TIMEOUT.COM/ISTANBUL/TR Eylül 2017 No. 200 ÜCRETSİZ

Time Out İSTANBUL

Burger FEST³



love at first BITE

BURGER AŞKINA KATIL!



TIMEOUT.COM/ISTANBUL/TR Eylül 2017 No. 200 ÜCRETSİZ

Time Out İSTANBUL

- Sanatla dolu bir ay: 15. İstanbul Bienali ve Contemporary İstanbul
- Mirgün Cabas röportajı
- Çizgi roman sanatı

20

Ve 200. sayı!

Time Out

İSTANBUL

HAYATTA EN GÜZEL ŞEYLER ÜCRETSİZ!



Ücretsiz dağıtım noktaları

Anadoluhisarı
- Big Chefs

Ataköy
- Vakkorama Galleria

Ataşehir
- Big Chefs

Atatürk Havalimanı
- Cakes and Bakes
- Kitchenette
- Millenium Lounge
- Tickerdaze (Dış Hat)

Bahçeşehir
- Akbatı AVYM

Bayrampaşa
- Biletix Forum İstanbul

Bebek
- Happily Ever After
- Starbucks Bebek

Beşiktaş
- Biletix Gayrettepe Metro
- Eataly Zorlu Center
- Kitchenette Ortaköy
- The House Café Ortaköy
- Workinton Maçka

Beyoğlu
- Beyoğlu Sineması
- Cezayir İstanbul
- Federal Coffee
- Gezi İstanbul
- İKSV
- Kitchenette Taksim
- Masumiyet Müzesi
- Pera Müzesi
- Starbucks Fındıklı
- Şimdi Cafe Tünel
- Türk-Alman Kitabevi
- Workinton Galata

Etiler
- Akmerkez Danışma
- Hillside City Club Etiler
- Starbucks Akmerkez
- Starbucks Etiler
- Vakkorama Akmerkez

Eyüp
- Big Chefs Göktürk
- Gezi Pastanesi Göktürk

Florya
- Kitchenette Aqua Florya
- Vakkorama Aqua Florya

Kadıköy
- Akasya Acıbadem Danışma
- Biletix Caddebostan Migros
- Cakes and Bakes Bostancı
- Cookshop
- Dem Moda
- Le Pain Quotidien Suadiye
- Starbucks Kadıköy Çarşı
- Starbucks Moda
- Starbucks Reserve Koşuyolu
- Starbucks Suadiye
- Starbucks Şaşkınbakkal
- Vakkorama Akasya Acıbadem
- Vakkorama Suadiye
- Workinton Kozyatağı

Karaköy
- Coffee Sapiens
- Dem Karaköy
- İstanbul Modern

Levent
- Biletix Kanyon
- Escale Kanyon
- Goodville Seasonal Kitchen
- Kitchenette Kanyon
- Le Pain Quotidien Kanyon
- Starbucks Kanyon
- Workinton Levent

Maltepe
- Maltepe Park AVM

Maslak
- Cakes and Bakes Uniq İstanbul
- Starbucks Maslak Orjin
- Tickerdaze Uniq İstanbul
- Tamirane Uniq İstanbul

Nişantaşı - Şişli
- Big Chefs Astoria
- Big Chefs Nişantaşı
- Biletix Cevahir AVM
- Cookshop
- Starbucks Nişantaşı
- The House Café Teşvikiye
- Vakkorama City's

Sarıyer
- Big Chefs Tarabya
- Biletix İstinyePark
- Hillside City Club İstinyePark
- Le Pain Quotidien İstinyePark
- Sakıp Sabancı Müzesi
- Starbucks İstinyePark
- The House Café İstinyePark
- Vakkorama İstinyePark

Ümraniye
- Le Pain Quotidien Buyaka
- Workinton Buyaka

Üsküdar
- Biletix Capitol
- Kitchenette Capitol
- Vakkorama Capitol

Yenikapı
- Cakes and Bakes

www.timeout.com/istanbul/tr/ucretsiz

İçindekiler

Şehrin gündeminde bu ay neler var?

Bir sanattır çizgi roman

Bu ay gerçekleşen İstanbul Comics and Art Festival'a, çizgi romanın ne kadar güçlü bir sanat dalı olduğunu inceleyerek hazırlanıyoruz.

SAYFA 36





Bienale hazır mısınız?

'İyi bir komşu' temasını benimseyen 15. İstanbul Bienali'ne dair bilmeniz gerekenler…

SAYFA 26





Sanat dopingi

Bu sene 12.'si gerçekleşen sanat fuarı Contemporary İstanbul'da neler var?

SAYFA 32





11. CONTEMPORARY İSTANBUL: BARIŞ ÖZTÜRK

Ve 200!

Time Out İstanbul bu ay 200. sayısını kutluyor.

Sayfa 12

Bebelere moda

Bebek ve çocuk koleksiyonlarıyla alkışı hak eden yerli girişimler…

Sayfa 40

↓HER AY

Merhaba İstanbul

Seda Pekçelen
Yazı İşleri Müdürü



Bu sayı, her sayfası ve satırı gururla dolup taşan bir sayı. 2001 yılının Şubat ayında yayımlanan ilk sayısından itibaren Time Out İstanbul'un asla vazgeçmediği misyonları oldu. Şehir hayatının nabzını tutmak, yeni yeteneklerin peşine düşmek ve müzikten sinemaya, sanattan yeme-içmeye hep en iyinin peşinde koşmak... Bu misyonumuzdan da hâlâ vazgeçmiş değiliz. Bunun verdiği gururla arşivimize daldık ve kendimizi bir nostalji fırtınasına kaptırdık. Gördük ki 200 sayıdır en iyileri sayfalarımıza taşımayı, gelecek vadeden isimleri keşfetmeyi başarmışız. Geride bıraktığımız bu sayılardan favori kapaklarımız, çekimlerimiz ve daha fazlasıyla karşınızdayız. Nice 200'lere!

GÖZÜMÜZ ÜZERİNİZDE!

Dijital dünyadaki ayak izlerinizi takipteyiz. Şehri nasıl yaşadığınıza ışık tutan kareleri Instagram'da #timeoutistanbul etiketiyle veya @timeoutistanbul'u tag'leyerek paylaşın, yayınlayalım!

@gozesener, Misk İstanbul



@joyoflife.nilu, Pera Müzesi - José Sancho: Erotik Doğa sergisi



@gezmezsekolmaz, Balat



@dilankuzucanli, Kadıköy



@timeoutistanbul **facebook.com/timeoutistanbul** **@timeoutistanbul**

Time Out İSTANBUL

Time Out İstanbul, Time Out Group Ltd London UK. lisansı ile Ajans Medya tarafından yayınlanmaktadır.

Yayın Türü Aylık, süreli, yerel
Basım Yeri ve Tarihi İstanbul, Ağustos 2017

Yönetim ve Yazı İşleri Ajans Medya Adına Sahibi Turgay Huysal/turgay@ajansmedya.com **Genel Yayın Yönetmeni** Deniz Huysal/deniz@ajansmedya.com **Yazı İşleri Müdürü (Sorumlu)** Seda Pekçelen/seda@timeoutistanbul.com **Yazı İşleri** Onur Aymete/onur@timeoutistanbul.com

Katkıda Bulunanlar Mehmet Ak, Kültigin Kağan Akbulut, Gökçe Algan, Begüm Egeli Bursalıgil, Eda Erdoğan, Aslı Ildır, Ediz Pekinli, Gülin Dede Tekin

Tasarım Belma Saraççı/belma@ajansmedya.com, Banu Karaduman / banu@ajansmedya.com

Fotoğraf Murat Tekin

Online Berna Abik/berna@timeoutistanbul.com

Yazılım Uzmanı Caner Yoğurtçular/caner@ajansmedya.com

Reklam Direktör İbrahim Onar/ibrahim@ajansmedya.com **Koordinatör** Berna Tunca/berna@ajansmedya.com

Baskı A4 Ofset. Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi Donanma Sokak 16, Kağıthane. | Tel. (0212) 281 64 48 www.a4ofset.com

Yönetim yeri
ajans | medya
Mim Kemal Öke Caddesi Arel Apartmanı 6/5, 34367, Harbiye/Şişli
Tel. (0212) 287 19 90
Faks (0212) 287 35 16
info@timeoutistanbul.com
www.ajansmedya.com

Uzak Doğu'nun her köşesinde

GİZLİ HAZİNELER

keşfet

Hareketli şehirlerden huzurlu manzaralara,
bambu ormanlarından mükemmel sahillere.
emirates.com.tr'de 23 destinasyondan birini seçin.

Bali
Bangkok
Cakarta
Cebu
Clark
Guangzhou
Hanoi
Ho Chi Minh City

Hong Kong
Kuala Lumpur
Manila
Osaka
Pekin
Phnom Penh
Phuket
Seul

Singapur
Şanghay
Taipei
Tokyo
Yangon
Yinchuan
Zhengzhou

SADECE ZİYARET ETME, YAŞA.

Hello Tomorrow

Emirates

Hellmann's Burger Fest üç yaşında!

Türkiye'nin tek burger festivali için geri sayımdayız. 30 Eylül-1 Ekim tarihleri arasında Zorlu Center, bir burger cennetine dönüşüyor. Sen de katılmaz mısın?

NEFİS BİR BURGERE kimsenin hayır diyemeyeceği gerçeğinden yola çıkan Hellmann's, Burger Fest'in üçüncüsünü düzenliyor. Hellmann's Burger Fest 3'te karşı koymakta zorlanacağınız nefis burgerleri, Hellmann's'ın muhteşem sosları eşliğinde tatma fırsatına sahip olacaksınız. Geçtiğimiz yıl 3500 kişinin katıldığı festivalde İstanbullular 10 farklı mekânda birbirinden leziz burgerleri mideye indirmişti. Bu yıl da yine şehrin en iyi burgercileri, tematik stantlarıyla Zorlu Center'da gerçekleşecek Hellmann's Burger Fest 3'te yerini alıyor. 30 Eylül Cumartesi ve 1 Ekim Pazar günü Zorlu Center'da düzenlenecek Hellmann's Burger Fest'i kaçırmayın. 40'a yakın burger çeşidinin sizi beklediği etkinlikte, Maksut Aşkar eşliğinde burger ve sos atölyeleri ve canlı müzik derken, dolu dolu bir gün geçireceksiniz. 1 Ekim'deki Ayhan Sicimoğlu performansını da ajandalarınıza not almayı ihmal etmeyin. Hellmann's Burger Fest 3'ün biletleri Biletix'te.

→30 Eylül-1 Ekim, Zorlu Center, 14.00, kombine: 130 TL, tek gün: 75 TL. facebook.com/hellmannsburgerfest



FESTİVAL MEKÂNLARINDAN SEÇMECE

Hellmann's Burger Fest'te burgerlerini tatmanız gereken üç mekân...

Daily Dana Burger & Steak

Anadolu yakasının en leziz burgerlerini yaratan adreslerden biri, geçtiğimiz yıl ilk kez Hellmann's Burger Fest'e katılmış olan Daily Dana. Mekânın CEO'su Orhan Eser, festivale davet edilmenin, işlerini iyi yaptıkları anlamına geldiğini söylüyor. "Sağlıklı beslenmek isteyen kitle, zincir fast food'lardan burger yemek istemiyor. Zincir markalar işlerini reklamla yürütüyorlar, biz ise fısıltı gazetesiyle," diyor.

Daily Dana'nın başarısının sırrı, her detaya özenle yaklaşmalarında saklı. Burgerlerinin en çok gurur duydukları özelliğini sorduğumuzda, "Yüzde yüz besi süt danası kullanıyoruz. Kavram yağı, böbrek yağı, iç yağı ile etlerimizi lezzetlendirmeye ve maliyeti düşürmeye yanaşmıyoruz. Etlerimiz kömür ateşinde değil, sağlıklı olmaları için lav taşlı özel ızgaralarda pişiyor," diyor Eser. Bu sistemle etler kurumuyor, sulu hallerini ve lezzetlerini koruyor.

Konu soslara geldiğinde ise Eser, "Hellmann's dünyanın en iyi mayonezi. Bunu içindeki yüzde 78 yağ oranından anlayabiliriz. Sektörde yüzde 15'lere kadar düşen yağ oranlarıyla mayonezler yapılıyor. Bu farkı en iyi burgerde, patateste ve sandviçte anlayabiliriz," diyor.

Daily Dana menüsünün yıldızlarından biri olan American gyros burgeri bu sene de festivalde yeme şansınız var. Bu nefis burgerin ekmeği kendi formülleri, içinde ise Hellmann's mayoneziyle yapılmış soslar var. Ekmeğin alt ve üst tabanında iki ayrı sos kullanılıyor. Eti 200 gr. olan bu burger domates, yeşillik ve incecik bir kontrfile ile daha da lezzetli oluyor.

→www.dailydana.com.tr





Cookshop

Cookshop, ilk kez katılıyor Hellmann's Burger Fest'e. Şubeler koordinatörü Tuğba Hacıbekiroğlu, gayet iyi bilinen bir marka olmalarına rağmen festival ile çok daha fazla kişiye hitap edeceklerine inanıyor. Cookshop'un Hellmann's Burger Fest katılımcıları için nefis bir sürprizi de var. Magnolia pudding'leriniz festival boyunca Cookshop'tan! Menülerinin en sevilen tatlısını, burger yanında minik kaplarda ikram ederek, katılımcıların ağızlarını tatlandırmayı planlıyorlar.

Cookshop mutfaklarında her şey hijyenik ve kuralına uygun. "Kendi ürünlerimize çok güveniyoruz. Ofisimizin daimi elemanlarından gıda mühendisi Meltem Ertan aynı zamanda ISO denetçisidir, tüm mutfaklarımızı denetliyor," diyor Hacıbekiroğlu. Burgerler de Cookshop'ın en güvendiği ürünlerinden biri elbette. Mekânın müdavimleri genellikle 18-30 yaş arasında. Hacıbekiroğlu, tüm kitlenin istisnasız Hellmann's soslarını, bilhassa mayonezi ve barbekü sosu çok sevdiğini söylüyor. Sırf bu yüzden Cookshop ve Hellmann's iş birliğiyle ahşap bir sos ekipmanı da hazırlanmış, bir Cookshop şubesine yolunuzu düşürdüğünüzde masalarda bu hayli şık görünen ekipmanlarla karşılaşabilirsiniz. Hacıbekiroğlu, Hellmann's soslarının burgerleri lezzetlendirme ve katmerlendirme konusunda çok başarılı olduğunu, bu nedenle Hellmann's'tan vazgeçemediklerini söylüyor.

→www.cookshop.com.tr

Burgerillas

Burgerillas, ilk Hellmann's Burger Fest deneyimini yaşayan mekânlardan bir diğeri. Mekânın sahibi Sertan Çavuş, festivalle ilgili bugüne dek olumlu yorumlar duymuş. "Beklentimiz, kendimizi daha çok insana tanıtabilmek, güzel ikramlarda bulunmak ve ziyaretçileri mutlu etmek," diyor.

Burgerillas'ta yiyeceğiniz her bir burger için ekibin ince eleyip sık dokuduğuna emin olabilirsiniz. Her burger çeşidinin ayrı bir karakteri var desek yeridir. "Burgerlerini bu kadar sosla çeşitlendiren başka bir marka yok," diyen Çavuş fiyat konusunda da benzerlerinden yüzde 5-7 oranında daha ucuz olduklarını vurguluyor. Bu tamamen kendi tercihleri. Biraz daha az kazansalar da daha çok kişiye ulaşmak onlar için daha önemli. Bunun kanıtlarından biri de bugün beş şubeye ulaşmış bir marka olmaları.

Burgerleri kendi yaptırdıkları özel ızgaralarda klasik pişirme yöntemi kullanılarak özenle hazırlanıyor. Hellmann's soslarının da menülerine çok güzel uyum sağladığını anlatıyor Çavuş. Genelde patates kızartmalarıyla birlikte tüketiliyor Hellmann's sosları Burgerillas'ta. En sevilenler hardal ve barbekü. Yeri gelmişken Burgerillas'ın baharatlı patates kızartmalarının da bir başka olduğunu ekleyelim.

→www.burgerillas.com



Şehrin ritmi

Onur Aymete
onur@timeoutistanbul.com

Karanlıkta koşanlar

BİR ORMANDA, GECENİN karanlığında koşmak korku filmi karakterlerine mahsus bir alışkanlık değil. Koşu meraklılarının da onaylayacağı gibi ay ışığı altında koşmanın, bağımlılık yapan bir yönü var. İlginizi çekebildiysek, bu ay düzenlenen III. Under Armour Gece Koşuları'nı kaçırmamalısınız. 9 Eylül'de Belgrad Ormanı'nda gerçekleşen koşu için etkinlik alanı saat 19.00'da açılıyor. Orman içinde yaratılan parti ortamında, dağıtılan fosforlu aksesuarlar ve boyalarla karanlığın içinde süzülecek bir ateş böceğine dönüşebilirsiniz. 22.00'de başlayan ve Neşet Suyu Parkuru'nda gerçekleşen koşunun 6 kilometrelik kısa versiyonu amatör koşucular için; bacaklarınıza güveniyorsanız sizi 12 kilometre boyunca parkuru iki kere turlayacağınız uzun koşu paklar. 7 Eylül'e kadar internet üzerinden kaydolabileceğiniz etkinliğe katılabilmek için koşu boyunca kafa lambası kullanmanız gerekiyor, hazırlıklı gitmeyi unutmayın.

→50 TL, detaylı bilgi ve kayıtlar için: www.uzunetap.com



GÖREV LİSTESİ

Bu ay yapmanız gereken üç şey



VAPUR: KORAYSA / SHUTTERSTOCK.COM

Karşıya geç

Şehir Hatları geçtiğimiz ay **Kadıköy-Eminönü ile Kadıköy-Karaköy vapur hatlarına ek seferler** ekledi. 17 Eylül'e kadar bu hatlarda son sefer artık 21.00'de değil, 01.00'de. Bu değişikliğin kalıcı olmasını isterseniz, ek seferlerden faydalanarak bu talebin geçici olmadığını ispat edin.



Oku

Botanik uzmanı Prof. Dr. Ünal Akkemik, mühim bir referans kitabı olarak kullanılacak bu esere imza attı. ÇEKÜL Vakfı'nın yayımladığı **İstanbul'un Doğal Bitkileri**'nde yer alan toplam 982 çeşit bitki, tanımlarını kolaylaştıran fotoğraflar eşliğinde ele alınmış.



Kayıt ol

Puma Ignite İstanbul koşusu yine şehrin en işlek noktalarından biri olan Caddebostan Sahili'nde gerçekleşiyor. Tarih 1 Ekim, parkur ise bu sene 10 kilometre. Kayıt olmak için www.pumaigniteistanbul.com adresini ziyaret edin, ücreti 70 TL.

İŞİ BİLENE SORDUK

Vedat Artım

Muay Thai eğitmeni, İstanbul Thai Boxing

İnternet sitende 2013 senesine kadar büyük bir şirkette çalıştığın yazıyor…
İş hayatıma 2005'te Türkiye'nin önemli bir holdingine bağlı, perakende tüketici elektroniği sektöründe hizmet veren bir firmada başladım. Yaklaşık sekiz buçuk yıl boyunca burada iş geliştirme yöneticiliği yaptım. Kariyerim sırasında spor yapmaya aktif olarak devam ettim. Sabahları altıda kalkıp bir saat koşar, sekizde ofiste olurdum. Öğle aralarında şirkete yakın bir spor salonunda ağırlık güç idmanlarımı, mesaiden sonra 21.30'a kadar Muay Thai idmanımı yapardım. Bu sürede birçok kez il, bölge ve ülke şampiyonalarında dövüştüm, çeşitli dereceler kazandım.

Muay Thai eğitmenliğine nasıl geçtin?
2013'te Türkiye Muay Thai Federasyonu'nun açtığı antrenörlük kurslarına katıldım ve resmi bir Muay Thai antrenörü oldum. Açıkçası hobi olarak yaptığım bu sporun mesleğim olacağını düşünmemiştim. Fakat hayat işte; sektördeki birtakım gelişmeler, insanın kendini tanıma süreci ve hayata dair istekleri… Bir sabah uyandım ve bir daha bu şekilde çalışmak istemediğime, sevdiğim işi yapmak istediğime karar verdim ve 2013'te Kadıköy'de kendi salonumu açtım.

Muay Thai (ya da diğer adıyla Thai boks) neden en sert dövüş sanatlarından biri sayılıyor?
Tayland'ın ata sporu olan Muay Thai eskiden bir savaş sanatıymış. Son 200 yıldır ise tam temaslı bir ring sporu. Muay Thai; dizler, dirsekler, yumruklar ve kaval kemiği ile yapılan vuruşlardan ibaret. Bu vuruşlar vücudun tüm ağırlığı kullanılarak yapılır ve son derece etkilidir. Vuruş yapılan bu eklemler zamanla sertleşir ve kemik yapılarının yoğunluğu artar. Bu sebeple çok sert bir ring sporu.

Sporla pek ilgilenmeyen birinin Muay Thai öğrenmeye başlaması mantıklı mı?
Herhangi bir kişi bu spora kolaylıkla başlayabilir. Daha önceden bir spor geçmişinin olması ya da fit bir vücuda sahip olması gerekmiyor. Doğru idman metodu ve doğru beslenme programı ile zaten fit bir fiziğe kavuşacaktır.

Muay Thai eğitimi verdiğin öğrencilerinde nasıl değişimler gözlemliyorsun?
Sıkılaşma, fit bir görünüm, kondisyonda artış, patlayıcı kuvvet, çabukluk, denge ve dayanıklılık gibi fiziksel gelişimlerin yanı sıra öz güven, stres atma ve yönetimi, baskı altında karar verme gibi psikolojik gelişimler de elde ediyoruz.

Öğrenci profilin nasıl?
Toplumun farklı kesimlerinden, iş kollarından ve yaşlardaki kişilerden; iş adamları, kurumsal şirket çalışanları ve öğrencilerden oluşuyor. Bunların dışında yurt dışında yüksek para ödüllü organizasyonlarda dövüşecek profesyonel sporculara da eğitim veriyorum.

BİLETİNİ AL!


Bonobo

NICOLAS JAAR
Kimdir? Dans müziğinde deneyselliği elden bırakmadan geniş kitlelere ulaşılabileceğini kanıtlayan dâhi müzisyen.
Ne zaman? 3 Ekim
Nerede? Zorlu PSM Ana Tiyatro (sahne üstü ayakta konser)
Ne kadar? 100 TL

ANJELIKA AKBAR
Kimdir? Doğu ve Batı'nın kültürel mirasını müziğinde harmanlamayı başaran piyanist.
Ne zaman? 14 Ekim
Nerede? İstanbul Deniz Müzesi
Ne kadar? 50-80 TL

BONOBO
Kimdir? Elektronikanın yıldız isimlerinden Bonobo, bu yıl yayınlanan son albümü 'Migration'da insanın başka bir ülkede hayat kurması fikri üzerine eğilerek, ev ve aidiyet gibi kavramları sorguladı. İngiliz DJ ve prodüktör, 27. Akbank Caz Festivali kapsamında bir kez daha İstanbul'da.
Ne zaman? 11 Kasım
Nerede? Volkswagen Arena
Ne kadar? 75-125 TL


Nicolas Jaar

SICAK HAVALARDA MS'Lİ OLMAK



7 İPUCUYLA Sıcakların Keyfini Çıkarın

MS hastalarının çoğu, sıcağa karşı daha duyarlıdır. Sadece birkaç basit önlemle sıcak havanın vücudunuzda yaratabileceği rahatsızlıkların önüne geçmek ise sizin elinizde.

Hala sıcak seyreden havalarda keyifli vakit geçirmenin tadını çıkarıyoruz.

Peki sıcaklar herkes için gerçekten bir keyif mi?

Kadınlarda, erkeklere oranla 2 kat daha fazla görülen MS (Multiple Skleroz) hastaları için güneş altında uzun saatler kalmak, güneşlenmek, bisiklete binmek ve yürüyüş yapmak gibi aktiviteler sıcak intoleransına neden olabilir.

Multiple Skleroz Nedir?

Beyni ve merkezi sinir sistemini tutan bir bağışıklık sistemi hastalığı olan Multiple Skleroz ya da yaygın bilinen ismiyle MS, tüm dünyada yaklaşık 2,3 milyon, Türkiye'de ise yaklaşık 40 bin kişiyi etkiliyor. Özellikle genç erişkinlerde görülen MS, hem dünyada hem de ülkemizde önemli bir sağlık sorunu olarak kabul ediliyor.

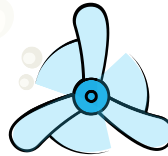
Sinir hasarı oluşan bölgeye göre farklılıklar gösteren MS belirtileri, kaslarda kuvvet kaybı ile denge, görme ve konuşma bozukluklarını içerebiliyor.

Multiple Skleroz ve Sıcak

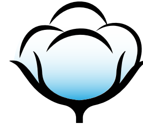
Yapılan araştırmalara göre MS, yılın sıcak dönemlerinde daha aktif olabiliyor. Sıcak ve yüksek nem MS belirtilerini geçici olarak kötüleştirebiliyor.[4] MS yorgunluğu da nem ve sıcaklıkla birlikte artma eğilimi gösteriyor.



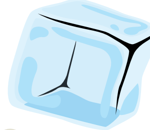
1. Açık alan aktivitelerinizi sabah ya da akşamüzeri gibi günün daha serin saatleri için planlayın.



2. Aşırı sıcak ve nemli zaman dilimlerinde havalandırılmış mekanlarda olmaya özen gösterin.



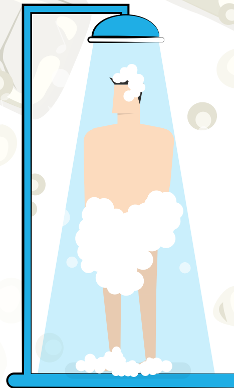
3. Hava sıcaklığına uygun giyinmeye çalışın. Pamuklu ve hafif giysileri tercih edin.[8]



4. Sıcak havada dışarı çıkmanız gerekiyorsa giyeceğiniz kıyafeti önceden buzdolabında soğutmayı deneyin.[7]

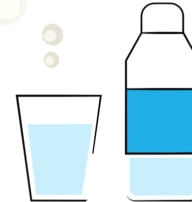


5. Mutlaka şapka kullanın.



6. Sıcak su yerine ılık suda banyo yapmayı deneyin.[5]

7. Gün içinde bol su tüketmeyi ihmal etmeyin.[7]



TR/OCRE/1708/0015

1 http://www.healthline.com/health/multiple-sclerosis/facts-statistics-infographic
2 https://multiplesclerosisnewstoday.com/2017/05/17/ms-tips-to-survive-summer-heat/
3 http://www.roche.com/research_and_development/what_we_are_working_on/neuroscience/ms/about_multiple_sclerosis.htm
4 Börü UT et al. Prevalence of multiple sclerosis: door-to-door survey in three rural areas of coastal Black Sea regions of Turkey. Neuroepidemiology. 2011;37(3-4):231-5.
5 http://www.webmd.com/multiple-sclerosis/ss/slideshow-multiple-sclerosis-overview
6 https://www.turkiyemsdernegi.org/ms-ve-yorgunluk/
7 http://www.swedish.org/blog/2014/08/dealing-with-the-summer-heat-and-multiple-sclerosis
8 https://msarastirmalaridernegi.com/s1.php?id=56
9 http://www.nationalmssociety.org/Living-Well-With-MS/Diet-Exercise-Healthy-Behaviors/Heat-Temperature-Sensitivity
10 http://www.swedish.org/blog/2014/08/dealing-with-the-summer-heat-and-multiple-sclerosis

Roche

Ve 200!



Time Out İSTANBUL
Türkan
Garanti
caz yeşili
DIANNE REEVES
18 NİSAN 2017 20.30
Time Out İSTANBUL
Sırada ne var?
RENAULT
Renault MEGANE Sedan
Time Out İSTANBUL
HAVADA AŞK KOKUSU VAR!

Elinizdeki sayı, Şubat 2001'de yayımlanmaya başlayan Time Out İstanbul'un tam 200. sayısı. Sizi geçmişe götürelim derken, en büyük nostaljiyi aslında biz yaptık ve arşivimizden zor da olsa seçtiğimiz kapakları, röportajları, konuları hatırladık.



Şubat 2001, Time Out İstanbul'un ilk sayısı

İlkler özeldir

Başlıktaki söylemin hakkını verircesine yıllardır Time Out İstanbul ofisinin duvarını süsler ilk sayı. Sene 2001, aylardan Şubat. 'İstanbul'un yaşayan eğlence ve kültür etkinlikleri rehberi' sloganıyla Time Out İstanbul'un ilk sayısı yayımlandı. 40 sayfalık İngilizce bir bölümü de bulunan ilk sayının kapağında ise Time Out İstanbul'un zamanla klasikleşecek konularından biri yer alıyordu: Şehrin gece hayatı. Bu sayıyı her elimize alışımızda, Milk'ten Godet'ye, Dulcinea'dan Switch'e uzanan mekân seçkisi sağ olsun, dev bir nostalji fırtınasına kendimizi kaptırmadan edemiyoruz.

Bugünün ressamı, o zamanın editörü

Bilin bakalım başlıkta kimden bahsediyoruz? Namını tüm dünyada duyuran, gururumuz Taner Ceylan'dan. Eserleri yüz binlerce liraya alıcı bulan bir ressam olma yolunda ilerleyen Taner Ceylan, Time Out İstanbul'un sanat sayfalarının editörlüğünü üstlenmişti. Görselde yer alan sayfada ise 2010'da kaybettiğimiz ressam Ömer Uluç ile Taner Ceylan'ın yaptığı röportajı görüyoruz.


SANAT

Karmaşanın dili

Ömer Uluç son çalışmalarıyla Bebek Sanat Galerisi'nde.

Mehmet Uygun Resim Sergisi

Mayıs 2002

Genç yeteneklere bir mesajı olup olmadığı sorulduğunda Ömer Uluç şöyle demiş o zamanlar: "Buradaki, ben dünyayı biliyorum, diyen küratörlere teslim olmadan önce o kişilerin geçmişlerini araştırsınlar. Geçmişte, dünyada neler yapmışlar, sorsunlar. Ayrıca o kişilerin dünyadan ne kadar haberdar olduklarını öğrensinler. Çünkü değiller. Genç sanatçılar, eğer bir iddiaları varsa, mutlaka şanslarını yurt dışında denesinler."

Nisan 2002



Deve kuşu kabare

Nisan 2002 kapak çekimimizde yer alan modellere ayıp olmasın ama bize sorarsanız bu sayının yıldızları arka plandaki deve kuşlarıydı. Bu kapak sayesinde İstanbul'dan gelip geçen enteresan bir girişimi hatırladık. Meğer 2000'li yıllarda Sultangazi'deki Habibler Yayla Köyü'nde bir deve kuşu çiftliği kurulmuş. Köprü Devekuşu adlı bu çiftlikte şehir koşullarına rağmen kolayca yetiştirilebilen deve kuşları sayesinde sığır etine benzer, ama yağ ve kolesterol oranı daha düşük bir et çeşidinin İstanbul'a kazandırıldığı iddia ediliyordu. Ne yazık ki moda çekimimizin yıldızlarına dönüşen bu deve kuşlarının akıbetlerini bilemiyoruz. Sultangazi civarlarında onları gören olursa, bize de haber versin.





Mayıs 2006













‘Aacayip’ bir kapak

Tarkan ile röportaj yapmak hâlâ yürek istiyor. 2000’lerin başında da durum hiç mi hiç farklı değildi. Time Out İstanbul’un o zamanki yazı işleri müdürü Zeynep Üner için de Tarkan’dan bir röportaj koparmak pek kolay olmamış. Tarkan’ın 2001 tarihli ‘Karma’ albümü sonrasında ortalığı yıkıp geçtiği zamanlara, tam da ‘Come Closer’ adlı tamamı İngilizce albümünü yayınladığı döneme denk geliyor bu röportaj. Tarkan ile fotoğraf çekimi ve röportaj için denize açılan Time Out İstanbul ekibinin peşine paparazziler de takılmış, turist tekneleri de… Hatta Tarkan’ı gören kimi genç kızların bulundukları tekneden atlamalarına ramak kalmış. Bu arşivlik Time Out İstanbul sayısındaki hiç eskimeyen röportajında Tarkan, İstanbul’un nesini değiştirmek istediği sorulduğunda “Trafiğini! Çok üzülüyorum heba olan zamana,” diye cevap veriyor. İstanbul’da arayıp da bulamadıkları konusunda ise “Ağaç! Şehrin ortasında Central Park gibi bir yer arıyorum ama yok. İstanbul’un yeşillendirilmesi gerek,” diyor. Şimdi eğri oturup doğru konuşalım: Aradan geçen 11 senede İstanbul, Tarkan’ın dert yandığı konularda sizce kendini ne kadar geliştirebildi? Bu sayıda yer alan tek ünlü müzisyen Tarkan değildi elbette. O gün bugündür başarılı müzisyenlerle görüşmeyi misyon edinen Time Out İstanbul’un bu sayısında The Cardigans ve Mor ve Ötesi röportajları da yer alıyordu.

Kapak yıldızları

Time Out İstanbul kapaklarından kimler geçmedi ki… Cem Yılmaz, Okan Bayülgen, Teoman, Mazhar Alanson, Hüsnü Şenlendirici, Perihan Mağden, Ozan Güven, Mehmet Günsür, Cansu Dere, Selma Ergeç… Özellikle 2000’li yılların ortasında kapak trafiğimiz pek yoğundu. Bu zamanların kapaklarına dair gurur verici bir detay ise kapak yıldızlarını popüleritelerine göre değil, yeteneklerini ve potansiyellerini tartarak seçmiş olmamız. Mesela bu sayede ‘Muhteşem Yüzyıl’ öncesi Selma Ergeç’i, ‘Koçum Benim’le tanıştığımız ama esas ‘Kürklü Merkür’le puanını verdiğimiz Engin Altan Düzyatan’ı okurlarımızla buluşturmuş olduk.



Ocak 2008

Taklitlerinden sakınmadık

Malum, kendisi bugünlerde magazin dünyasının peşinde koştuğu isimlerin başında geliyor. Takvimler Ocak 2008'i gösterirken ise Engin Altan Düzyatan DOT'un meşhur 'Kürklü Merkür'ünde canlandırdığı Sfenks karakteriyle Time Out İstanbul'un gündemindeydi. Üstelik sahte temalı sayımızın esas oğlanı olarak, kapağımız için James Bond kılığına girmeyi de kabul etmişti. Sahte James Bond'luğun Düzyatan'a yakışmadığını kim iddia edebilir?



Ocak 2011

Mars'tan da bildirdik

Geldik UFO temalı, favorilerimizden biri olan sayımıza... Amatör UFO gözlemcisi için bir başucu rehberi mi istersiniz, yoksa dünya dışı varlıklarla bir bağı olduğuna inanan bir arkadaşla röportaj mı? Hepsi ve UFO'lara dair daha pek çok esprili içerik bu sayıda bir araya gelmişti. UFO dendiğinde bir dönem hepimizin aklına ilk gelen isim unvanını kimselere kaptırmayan Haktan Akdoğan ile yaptığımız söyleşi de olmazsa olmazlardan biriydi. Bu vesileyle bir zamanlar bizi her Taksim ziyaretimizde UFO Müzesi'ni ziyarete çağıran, İstiklal Caddesi'nin UFO maskotuna da bir selam göndermeyi borç biliriz.



Şubat 2011

Yeme de yanında yat

Time Out İstanbul ile özdeşleşen Yeme-İçme Ödülleri'nden bahsetmesek olmaz. Şehrin en iyi mekânlarını ve şeflerini, her yıl okuyucularımızın görüşlerini dikkate alarak belirlemeye daha yolun başındayken ant içmiştik. 2011 yılına geldiğimizde ise Time Out İstanbul Yeme-İçme Ödülleri de dergiyle birlikte eş zamanlı olarak 10. yaşını kutladı, diğer bir deyişle artık geleneksel bir etkinlik olduğunu cümle âleme kanıtladı.



Şubat 2008

Bir alkış alabilir miyiz?

Alkışlarınız, fotoğrafta gördüğünüz Sevgililer Günü temalı kapağımız için geliyor. Bu kapak ile Time Out İstanbul, Goa'da gerçekleşen Uluslararası Time Out Konferansı'nda tam 25 Time Out yayını arasında ipi göğüslemiş ve En İyi Kapak ödülüyle birlikte, gururla yurda dönmüştü. Nobel ödüllü Harold Pinter ile yapılmış özel röportaj ise bu sayının kuşkusuz bir diğer gururu.







Ağustos 2014



Aralık 2014

Şehir modası

İstanbul'un kendine has bir modası olduğunu fark etmişsinizdir. İster gurme burgerler, ister Jay-Jay Johanson olsun, bu şehrin insanları bir şeyi sevdi mi tam seviyor, hatta onlara abartılı bir ilgi gösterebiliyor. Bazen ise bu ilginin ateşi aniden parlayıp sönebiliyor. Bu trendlerin nabzını vaktiyle tutabildiysek ne mutlu bize. Ağustos 2014 sayımızda soğuk demleme kahveleri, Aralık 2014 sayımızda ise oyunsever yetişkinlerin gündemine hızlıca giren kaçış oyunlarını kapağımıza taşıyarak bu gelip geçici trendleri takip etmiştik.



Şubat 2016

Ve artık ücretsiziz!

Takvimler 2016 senesinin Şubat ayını gösterdiğinde Time Out İstanbul için yepyeni bir dönem başladı. Time Out Londra gibi kardeşlerinin izinden giden dergimiz, o gün bugündür okurlarıyla ücretsiz olarak buluşuyor. Artık okurlarımıza çok daha kolay bir şekilde ulaştığımız, yani aramızdaki tüm engelleri kaldırdığımız için çok mutluyuz!



Her an elinizin altında

Time Out İstanbul'un son sayılarını artık internet üzerinden de kolayca okuyabilirsiniz. Dijital derginin de ücretsiz olduğunu söylememize gerek var mı?

→dergi.timeoutistanbul.com



İNSAN MANZARALARI

Time Out İstanbul'la yolları kesişenler

İlk sayısından bu yana Time Out İstanbul, hem pek çok yetenekli editörle çalışma, hem de sektörün başarılı isimleriyle iş birlikleri yapma şansına sahip oldu. Bu isimlere hem Time Out'u, hem de İstanbul'u sorduk.



AHMET ULUĞ: MUHSİN AKGÜN

← AHMET ULUĞ

Pozitif'in kurucularından

Time Out İstanbul'un ilk sayısı Şubat 2001'de yayınlanmıştı. Babylon'un açılışı ise 1999 yılına denk geliyor. Babylon'un şehirdeki müzik kültürüne yaptığı olumlu etkiye hepimiz şahit olduk, sizce Time Out İstanbul'un şehirdeki kültür sanat sahnesine ne gibi katkıları oldu?
Time Out, İstanbul'un kültür hayatında çok önemli bir eksikliği doldurdu. Gerçi benzerleri vardı ama Time Out İstanbul, farklı bir titizlikle kültür hayatımızdaki tüm etkinlikleri takip etmeyi ve duyurmayı başardı. Biz yıllardır etkinliklerimizi takipçilerimize duyururken çeşitli zorluklar çektik. Şehirde Pozitif kürasyonuyla gerçekleştirilen çok çeşitli deneyimler var. Bomontiada, Babylon, Volkswagen Arena her ay onlarca etkinliğe ev sahipliği yapıyor ve her etkinlik farklı kitlelere hitap edebiliyor. Çoğu gazete ya da dergi bu etkinliklerden bir-iki tanesini seçip yer verirken diğerlerini yok sayabiliyordu. Time Out gün gün her etkinliğe yer vererek ve aralarında bazılarını da daha derinlemesine tanıtarak çok önemli bir rol üstlendi. Sadece bununla kalmayarak Yeme-İçme Ödülleri, En İyi Canlı Müzik Mekânı kategorisi gibi platformlarla, sektör standartlarını geliştiren, destekleyen ve fark yaratan bir çizgide oldu. Ayrıca yerli sanatçılara ve etkinlikleri de hiçbir zaman ikinci plana itmediğini düşünüyorum Time Out'un. Böylece üreten insanlara eşsiz bir destek verdi.

2001 yılında Time Out İstanbul'un ilk sayısı yayınlarken derginin başında siz olsaydınız, derginin kapağına hangi müzisyeni ya da grubu taşımak isterdiniz?
2000'li yıllarda İstiklal Caddesi'ndeki tüm müzik marketler Manu Chao çalıyordu. Küçülen dünyanın büyük ve aykırı sesiydi Manu Chao. Time Out kapağına da çok yakışırdı.

2001 yılından bu yana İstanbul'un kültür sanat ve müzik sahnesinde gözlemlediğiniz en büyük üç gelişme nedir?
Beyoğlu ve İstanbul'un 2010'a dek süren yükselişi ve 2010 sonrası hızlı inişi, Volkswagen Arena'nın 2014'teki açılışı ve 2015'te Bomontiada'nın açılışı.

Dergi sayısının giderek azaldığı ve dergiciliğin zorlaştığı günümüzde sizce Time Out İstanbul gibi şehir dergileri nasıl bir yerde duruyor ve üzerlerine nasıl bir sorumluluk düşüyor?
İstanbul 2000'li yılların başında dünyanın yükselen kültür şehirleri arasında gösteriliyordu. Farklı sebeplerle şehrin kazandığı bu dinamikler zaman içinde şekil, boyut ve yoğunluk değiştirdi. Time Out İstanbul gibi yayınlar, İstanbul'un kültür sanat yaşamındaki iniş ve düşüşlere rağmen yaratıcı kitlenin üretimlerini görünür kılıyor. Yerel üretim merkezlerinin, mahallelerin canlanması, tiyatro ve performans sanatlarında yenilikçi ekiplerin artışı, yerel genç yeteneklerin gün yüzüne çıkması biraz da şehir yayınlarının varlığına bağlı.





ZEYNEP ÜNER ↑
GQ Türkiye Genel Yayın Yönetmeni, eski Time Out İstanbul Genel Yayın Yönetmeni

Time Out İstanbul'la sence şehir hayatına ne gibi katkılarınız oldu?
Aklıma ilk gelen, Yeme-İçme Ödülleri ve Yeme-İçme Rehberi. Bu iki projeyle barlardan kafelere, şehirdeki tüm mekânların tatlı bir rekabete girmelerine, kendilerine çeki düzen vermelerine katkıda bulunduk. Ardından 101 Lezzet Festivali gibi bir organizasyon bile doğdu. İstanbul'un tüm dünyada popülerleşmeye başladığı bir dönemde şehrin kültür sanat hayatının nabzını tutan tek yayın olarak, tüm bu organizasyonların duyurulmasına ve popülerleşmesine de yardımcı olduk. Şeflerden fotoğrafçılara ve sanatçılara, pek çok yeni yeteneği keşfeden tek yayındık aynı zamanda.

Time Out'ta çalıştığın dönemden unutamadığın bir anın var mı?
Çok var. Gerçekten. Aklıma ilk gelen Tarkan. 2003'te 'Dudu' albümünden sonra artık tam bir ilahtı ve 2006'daki 'Come Closer' albümüne kadar hiçbir dergide yer almamıştı. 'Come Closer' döneminde birçok dergi peşine düştü. Time Out adına ben de... Devler sofrasından ısrarım, heyecanım ve Time Out'un İngilizce edisyonunun Tarkan'ı etkilemesi sebebiyle ben galip çıktım. Tarkan'la denizin ortasında bir yatta müthiş bir çekim ve röportaj yaptık. Hayatımda tanıştığım en ilham verici yıldızdı. Hayranları denizin ortasında bile bulmuştu bizi. Ayrıca kariyerimdeki en büyük zıplama gerçekleşti. Tarkan projesini kazasız belasız atlattıktan sonra artık birinci ligdeydim. O dönemden sonra her ay kapakta bir ünlü yer aldı ve Time Out kapaklarında ünlüler dönemi başladı. Hâlâ çekim yaptığım her yıldızı Tarkan'la kıyaslarım. Onun tevazusu, yardımseverliği, flörtözlüğü, güler yüzü, mesafesi, samimiyeti, ışığı bir başkadır.

Şehir dergisi çıkarmanın seni en çok mutlu eden yanı neydi?
Bence 20'li yaşlarında birinin başına gelebilecek en güzel şey. Film festivalleri, müzik festivalleri, sergiler sizden soruluyor. Orhan Pamuk'la röportaj yapmak da sizin işiniz, bir gece kulübü barmeniyle röportaj yapmak da. Sonsuz insan tanıma fırsatı. Sanattan yeme-içme gustosuna sizi donanımlı, entelektüel bir bireye dönüştürecek çok şey öğreniyorsunuz.

↓ PELİN OPÇİN
İstanbul Caz Festivali Direktörü

Caz Festivali'nin duyurulmasında Time Out İstanbul gibi dergilerin nasıl bir rolü var?
Festival, zengin müzikal çeşitliliğinin yanı sıra kenti de farklı mekânlarıyla deneyimleme imkânı veren bir program hazırlıyor. Şehirde olup biteni fark etmeye meraklı, keşfi seven, katılımcı izleyiciye ulaştığımız kanallardan biri de Time Out gibi şehir dergileri.

Eylül sayısının kapağına siz olsanız hangi konuyu koyardınız?
İstanbul Bienali'ni koyar, sayfalar dolusu bir ön izleme dosyası eklerdim. Bienal iki yılda bir, Eylül ayına damgasını vuruyor, kentteki sanatsal çehreyi değiştiriyor, lokomotif oluyor. Özellikle İstanbul'a özgü projeler ve yerleştirmeler ile kentimizle etkileşim içinde ve sadece İstanbul'da görebileceğimiz bir sergi koyuyor ortaya.

İstanbul gibi kentlerin neden şehir dergilerine ihtiyacı var?
Büyük kentlerin dört bir yanında, aynı anda, farklı beğenilere ve beklentilere yönelik yüzlerce etkinlik, sergi, keşfedilmeyi bekleyen sayısız mekân oluyor. İstanbul'un da dünya ölçeğinde bu seviyede olduğu dönemler oldu, bu gücü tekrar yerine gelecektir. Bu algıyı pekiştirmek, kentlilere ve ziyaretçilere bu zenginliği hatırlatmak, farklı seçenekleri gözler önüne sermek, etkinliklere katılmayı, mekânları keşfetmeyi motive etmek için dergilerin önemi büyük.

Festivalde unutamadığınız konser hangisi?
İlk aklıma gelen Şan Tiyatrosu kalıntılarında düzenlediğimiz Antony and the Johnsons konseri. Sanatçının tiyatral duruşuna, deneysel maceralara açıklığına çok uygun bir mekândı. Tiyatro sahnesi yanmıştı, teknik olanaklar sıfırdı, sanatçıya ve izleyiciye kusursuz konfor sağlayacak bir alanı yoktu. Böyle konserlerde etkinlik sadece sahnede olup bitenle ilgili değil. Alana ayak bastığınız andan itibaren etkinlik, bir 'olay' haline geliyor. Artık o mekân yok, maalesef geri gelmeyecek. Anılarda en son haliyle yer etmesine faydamız olduysa ne mutlu bize.



ZEYNEP ÜNER: TAMER YILMAZ. PELİN OPÇİN: MUHSİN AKGÜN.





↑ MERVE ARKUNLAR

Beymen Dijital Pazarlama İletişimi Yöneticisi, eski Time Out İstanbul Yazı İşleri Müdürü

Hazırladığın sayılar arasından favorilerin hangileri?
Bu soruya tek bir yanıt verebilmek reenkarnasyona inanmakla başlıyor sanırım, imkânsıza yakın. İnsana yaşlanmış hissettirir. Berkun Oya'yı kapak yaptığımız sayı (röportajı yaptığımız Krek artık yok, çıkışında ilk deşifreyi aldığım Santral'deki Tamirane de), Maya kehanetlerine göre kıyametin kopacağı aydan bir ay önce "Ya koparsa?" diye hazırladığımız kehanetler sayısı (hep bir ay sonrasını yaşarız, o ay bir yayıncılık tutulmasıydı), stajyerken hazırladığım ve kapağa taşınan emlak dosyası (Beyoğlu'nda içinde hamamlar olan eklektik mimariye sahip evler keşfetmiştim, Şile'de bilim kurgu setinden çıkmış gibi fütürist bir villa da vardı)...

Son bir Time Out İstanbul sayısı çıkaracak olsan, kapağında hangi İstanbulluya yer vermek isterdin?
Bülent Ersoy. Sönmemiş yayıncılık ateşim, yayıncılık hayalim. Fotoğrafçı David LaChapelle. Akaretler'deki Paul Kasmin Gallery'nin (artık yok) açılışı için geldiğinde röportaj yapmıştık. Sabah saatleri insanı değildi.

Yurt dışındaki Time Out edisyonlarına kıyasla, İstanbul'da böyle bir dergi çıkarmak sence daha mı zor, yoksa daha mı kolay? Time Out'ta çalıştığın dönem boyunca İstanbul'daki gelişmeler işini nasıl etkiliyordu?
Yayın hayatını tüm damarlarıyla şehrin kalbine adamış bir derginin emekçisi olarak şehri yaşamayı iş edinmek bir Time Out geleneği. Arada tekliyor, şuranızda hissediyorsunuz. O kalbe tutunmanın verdiği akıl almaz bir dinamizm, şehir bilgisi, şehir birikimi ve bolca drama var; o işte işin aşk denen adı. Bünyeden bünyeye, şehirden şehre fark ediyor. Başka bir şehirle kıyaslamak zor olsa da toprağın altında yükselen çelik çubukları; sessizleşen enstrümanları; geçmişine, gününe, rutinine karşı soğukkanlılıkla koruduğu balık hafızası ile İstanbul'un kalbi delik, fazla çarpıntı yoruyor...

Derginin en çok zevk alarak hazırladığın bölümü hangisiydi?
Sanat ve yeme-içme. Ziyaret ettiğim mekân sayısını hesaplamaya kalksam... 2009'da başladım. 2009'un 9'unun solundaki sıfırı at, ne kaldı? Mümkün değil çıkamayız bu işin içinden. Time Out'un 200. sayısı kutlu olsun!





ANIL TOROSLU ↑

Desert Group Genel Müdürü, Topaz ve Escale'in işletmecisi

İstanbul'un Time Out gibi bir şehir dergisine neden ihtiyacı var?
İstanbul dünyanın en büyük metropollerinden biri. Kültürel açıdan da, gastronomik perspektiften de Türkiye'nin tamamının bir özeti. Öte yandan çok merkezli bir kent, yani Bakırköy'de yaşayanın Ataşehir'de olup bitenden haberdar olması imkânsız. Buna İstanbul'un ülkenin en çok turist ziyaretine uğrayan kenti olduğu gerçeğini de ilave ettiğimiz zaman şehir dergilerinin önemini daha iyi kavrayabiliriz.

Topaz açılalı neredeyse 10 sene oldu. Bu süre içinde İstanbullu misafirlerinizin alışkanlıklarında nasıl değişimlere tanık oldunuz?
Son dönem için bahsedebileceğimiz en belirgin değişim, fine dining konseptindeki gerileme. Şu anda bir geleneksele dönüş sürecinden geçiyoruz, meyhane ve meze mekânlarının sayısının çoğalmasından da anlayabiliyoruz bunu.

Ankara'da da işletmecilik yaptınız. Ankara ve İstanbul'un yeme-içme kültürleri arasında nasıl farklar var?
Ankara için şartlar biraz daha zorlu diyebiliriz. Göç almayan bir kent; orta gelirli, daha az sayıda ama ne istediğini hep çok iyi bilen, sorgulayan misafir kitlesi sizi kesintisiz bir disiplin ve kontrolle çalışmaya sevk ediyor. İstanbul, temposu daha yüksek bir kent ve insanların çoğu zaman sorgulamaya zamanı yok, özensiz işletmeleri değerlendirmeleri bu yüzden daha uzun zaman alabiliyor.

Karaköy'deki değişimi nasıl değerlendiriyorsunuz? Galataport projesi Karaköy'de açtığınız Colonie'yi nasıl etkiledi?
Karaköy, daha önce başlayan ama özellikle 2013 yılında ivme kazanan yükselişinin ardından ülkede yaşanan güvenlik sorunları ve Galataport projesinin bölgeyi büyük bir şantiye alanına çevirmesiyle kan kaybetti. Birçok işletme kepenk indirdi. Colonie de projenin tam kalbindeki bir mekân olarak bu durumdan etkilendi. Bölgeyi tamamen terk eden birçok işletmenin aksine biz Karaköy'ün biraz vakte ihtiyacı olduğunu düşünüyor ve daha kuvvetli bir şekilde geri geleceğini biliyoruz. Tam da bu sebeple bu sonbahar Colonie'yi konseptinde bazı farklılıklarla yeniden bölgeyle buluşturuyoruz.

↓ FERHAN İSTANBULLU
Yazar, Time Out İstanbul'un ilk genel yayın yönetmeni



Time Out İstanbul'un ilk sayısı 2001'de yayımlandığında, İstanbul böyle bir dergiye neden ihtiyaç duyuyordu?
2000'lerin başı bana göre İstanbul'un şahlandığı, belli bir yaşam tarzına sahip yabancıların İstanbul'a özel alaka göstermeye başladığı dönemdi. Derginin tam bu dönemde hayata geçmesi bence İstanbul'un o dönemki hâletiruhiyesine tam oturdu. Müzik, çağdaş sanat, yeme-içme konularında pek çok yenilikle karşılaştığımız bu dönemde yayıncılık sahnesine çıktı Time Out ve açıkçası çok kısa sürede çok sevildi. Bugün aynı heyecanın şehre hakim olduğunu söylemem imkânsız. Yine de İstanbul bir büyükşehir ve hepimizin ilgi alanlarımıza göre keşfedeceği çok yer, etkinlik, mekân ve yemek var. Bu da Time Out'un işlevini hiç yitirmediğinin göstergesi.

Time Out İstanbul'un genel yayın yönetmenliğini yaparken işinizin en çok hangi yönünü seviyordunuz?
Ben Time Out İstanbul'un hitap ettiği okurun ta kendisiyim. Şehir hayatının beni ilgilendiren fasılalarından hep haberdar olmak isterim. Bir kere bu malzemenin peşine düşen, ilk duyuran kişi olmak çok heyecan vericiydi. Benim ilk yayın yönetmenliği görevimdi. Çok iyi anlaştığım insanlarla birlikte çalışmak gibi bir ayrıcalığa sahiptim. Benim gibi meraklı ve dergiciliğe bayılan birinin hayli genç yaşta bunu meslek edinebilmesi, gerçekleşen bir rüyadır.

Peki, en çok hangi yönünü zor buluyordunuz?
Şehirde bilumum kurumlara aylık etkinlik takvimini hazır etme kültürünü Time Out İstanbul aşılamıştır diyebilirim. Listeler faslında zorlanırdık, bu Time Out'u benzersiz kılan özelliklerden olduğu için taviz vermek de elbette mümkün değildi. Yine derginin DNA'sında dışarıdan editörlerle çalışma geleneği vardır; bu genç, heyecanlı isimleri keşfe bayılır ama onlara çalışma biçimimizi anlatmakta açıkçası başlarda biraz zorlanırdık.

Dergi için hazırladığınız hangi sayı favorinizdi?
İlk sayıyı uzun çalışmaların sonunda hayata geçirmiştik, ekibin hem bu hiç bilmediğimiz formattaki dergiye, hem de birbirine alıştığı dönemdi. Lansman partisi Time Out'a çok yakışır bir şekilde gerçekleşmişti. Ne zaman kapağına rastlasam duygusallaştığım bir sayıdır. Hayatımın hep güzel hatırladığım bir döneminin ifadesidir o kapak.

Bugün İstanbul hakkında bir dergi çıkarsanız kapağa neyi koymak isterdiniz?
İstanbul'un en aşık olduğum manzarasını, ne olursa olsun beni büyülemeye devam edecek Tarihi Yarımada'yı koyardım. 2017'yi değil ama İstanbul'un zamansızlığını vurguladığı için... Bizler sadece İstanbul'un şimdiki emanetçileriyiz; hâlâ bu şehirde Bizans kadar eski olmadığımızı düşünmek İstanbul adına beni ferahlatıyor.

FERHAN İSTANBULLU: ENGİN İRİZ





MEHMET GÜRS ↑
Mikla, Numnum gibi İstanbul Yiyecek ve İçecek Grubu işletmelerinin şefi ve ortağı

İstanbul'da adınızın duyulmaya başlamasıyla, Time Out'un ilk sayıları neredeyse aynı tarihlere denk düşüyor. Pek fazla tanıtım yapmadan, işlerinizle anılmayı tercih eden biri olduğunuzu da göz önüne alırsak; İstanbul'un şehir dergileri, kariyeriniz boyunca size ve işletmelerinize nasıl katkılar sağladı?
20 yıl önce dergiler yiyecek-içecek işletmelerinin tanıtımı için önemliydi. Gazeteler daha çok insana ulaşıyor ama lokantaların renkli dünyasını dergiler kadar iyi yansıtamıyordu. Şimdi ise dijital dünya ağırlık kazandı.

Sizce bir şefin kendini anlatması, dergilere ve gazetelere röportajlar vermesi ne kadar önemli?
Anlatacağı anlamlı bir konusu varsa önemli tabii ki, ancak röportajı yapan kişi de anlatılanı kavrayabilmeli ve hazırlığını iyi yapmalı. Aksi takdirde çok sığ röportajlar yayımlanıyor. Röportajı yapana, verene ve en önemlisi de okuyucuya yazık oluyor.

Bir şehir dergisinde siz neler görmek istersiniz?
Şehri şehir yapanların öyküleri, daha derinlemesine hikâyeler, sansürden korkmadan yazılan haberler.

Röportajlarınızı ve işletmeleriniz hakkında çıkan haberleri takip etmeye fırsatınız oluyor mu?
Çıkan haberler ve röportajlar ofise yollanıyor. En çok takıldığım konu, sansasyonel ve çoğu zaman sığ başlıklar. "Koca bir röportajdan bunu mu anladın?" dediğimde ise "Ama bu satıyor," gibi gereksiz bir cevap alıyorum çoğu zaman. Akıllıca kurgulanmış, okunmaya değer röportajlar yapıldığında zaten bunlara gerek kalmıyor.

Ormanlarda yaşam başladı

Küresel ısınma yakamıza yapışmışken, Türkiye İş Bankası'nın 81 İlde 81 Orman projesinin değerini bilmek gerek. Gelin, bu projeyi daha yakından tanıyalım.

81 İlde 81 Orman projesi tam olarak nedir?

En başta, takdiri fazlasıyla hak eden bir proje olduğunun altını çizmek gerek. Küresel ısınma ve iklim değişikliği, uzun zamandır dünya gündeminden düşmüyor. Ancak günlük hayatınızda etkilerini hissetmedikçe bu konu üzerine çok kafa yormamış, bu vahim durumun önüne geçmek için elinizi taşın altına koymamış olabilirsiniz. Bu yaz İstanbul'da yaşanan olağanüstü hava şartları sonrasında, iklim değişikliğini engellemek için atılan adımlar daha da önem kazandı. Türkiye İş Bankası da TEMA Vakfı ile Orman ve Su İşleri Bakanlığı iş birliğiyle 2008 yılından bu yana 81 İlde 81 Orman projesini sürdürüyor. Bu çalışma ile çevrenin ve doğal kaynakların korunması, kamuoyunun çevre konusunda bilinçlendirilmesi amaçlanıyor.

Bugüne kadar proje kapsamında neler yapıldı?

1.500 hektar alana 2 milyon 205 bin fidan dikildi. İş fidanları dikmekle bitmiyor elbette,



dikilen fidanların bakımının yapılması, tutmayan ya da kuruyan fidanların yerine yenilerinin dikilmesi şart. Türkiye İş Bankası bu konuda da boş durmadı ve beş yıl boyunca dikilen tüm fidanların bakımını üstlendi. Bu bakım çalışmaları esnasında kimi zaman ihtiyaç duyulduğu takdirde tamamlama dikimleri yapıldı, bu alanlara yaklaşık 1 milyon fidan daha dikildi. Sonuçta dikilen fidan sayısı 3 milyonu aştı. Sizce de etkileyici bir rakam değil mi? Ayrıca Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde yepyeni bir orman oluşturulduğunu, Türkiye İş Bankası KKTC Ormanı adı verilen 22 hektarlık bu orman için dikilen fidan sayısının ise tam 35.200 olduğunu not düşelim.

Halk bu işe nasıl dahil oldu?

Proje ile halkın çevre konusunda bilinçlendirilmesinin de amaçlandığını söylemiştik. Bu amaç doğrultusunda dikim törenlerine yerel yöneticiler, banka çalışanları, TEMA gönüllüleri, basın mensupları, ilköğretim öğrencileri ve dikim yapılan ilin tüm vatandaşları davet edildi. Bu törenlere katılan minikler, umuyoruz ki ileride çevre bilinci gelişmiş yetişkinler olarak devam edecekler hayatlarına.

Proje çevreye ve doğal yaşama nasıl faydalar sağladı?

Küresel ısınma ve iklim değişikliği dışında Türkiye'nin karşı karşıya olduğu bir diğer tehdit unsuru, hepimizin bildiği gibi erozyon. Türkiye'nin arazi şekli, kara yüzeyinin %90'ına yakın bir bölgesinde erozyon meydana gelmesine neden oluyor. Erozyonun önüne geçmek için atılacak en akıllıca adımlardan biri de teraslama. 81 İlde 81 Orman projesi kapsamında ise beş yılda 1.486 km teraslama yapıldı.

Tüm bunların yanı sıra ülkemizde her yaz yaşanan orman yangınlarını da hesaba katarsak, dikilen fidan sayısının yükseltilmesi ve ormanların genişletilmesinin önemi kat be kat artıyor. İşte bu noktada 81 İlde 81 Orman gibi projelere destek olmak ve bu tip projelerinin sayısının artmasını sağlamak gerek. Bu proje sayesinde yaratılan orman alanları bugün hızla gelişiyor, ağaçların büyümesiyle ekosistemler oluşuyor ve orman canlıları daha yeşil bir hayata adım atabiliyor. Uzun lafın kısası, doğal hayatın rahat nefes almasını sağlayan, dokunduğu alanlarda yeni hayatlar filizlendiren bir projeden bahsediyoruz. O zaman alkışlar 81 İlde 81 Orman projesi için gelsin!

→www.isbank.com.tr



Bienale hazır mısınız?





Kiminiz iki senedir bu anı bekliyor, kiminiz ise İstanbul'un dört bir yanında komşuluk kavramı hakkında ilginç sorular soran posterlerle karşılaşınca meraklandı. Bienalle ilişkiniz ne seviyede olursa olsun, büyük buluşma öncesinde merakınızı uyandıracağına emin olduğumuz pek çok detayla karşınızdayız. *Kültigin Kağan Akbulut*

15. İSTANBUL BİENALİ bu sene sanatçı ikilisi Michael Elmgreen ve Ingar Dragset küratörlüğünde 'iyi bir komşu' başlığıyla düzenleniyor. 32 ülkeden 55 sanatçının işlerini görebileceğimiz bienal, İstanbul Modern, Pera Müzesi, Galata Özel Rum İlköğretim Okulu, Küçük Mustafa Paşa Hamamı, Ark Kültür ve Yoğunluk Sanatçı Atölyesi'ni mekân olarak kullanıyor. Ev, mahalle ve aidiyet temalarını işleyen işlerden ve gerçekleşecek etkinliklerden oluşturduğumuz seçkiyle, sizi bienal heyecanımızı paylaşmaya davet ediyoruz.
→16 Eylül-12 Kasım, ücretsiz, bienal.iksv.org

Şehirden hikâyeler

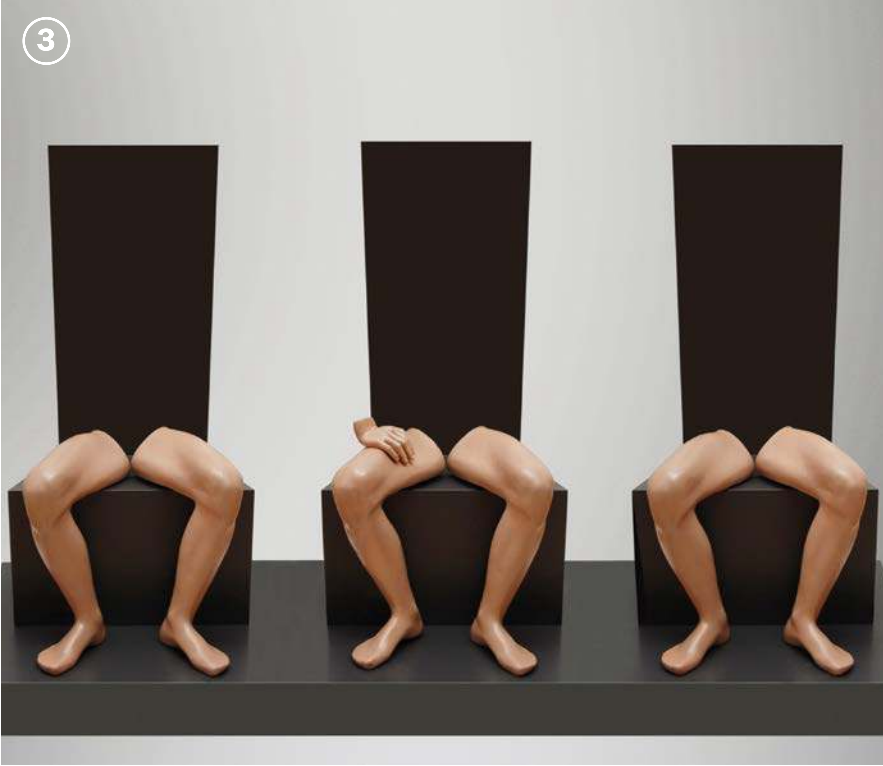
Galata Rum Okulu'nda işleri yer alan iki sanatçı, bize İstanbul'un hikâyelerini anlatıyor. Bilal Yılmaz, 'Dirty Box' adlı işinde kent yaşamında yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalan marangoz, ağaç tornacısı, demirci gibi zanaatkârları fotoğraflarla belgeliyor. Ahşap bir kutudan duvara yansıtılan fotoğraflar, böylece kaybolan el sanatlarının bir haritasını çiziyor. Ali Taptık ise beklenmedik şekillerde yolları kesişen İstanbulluları fotoğrafladığı işleriyle bienale katılıyor.

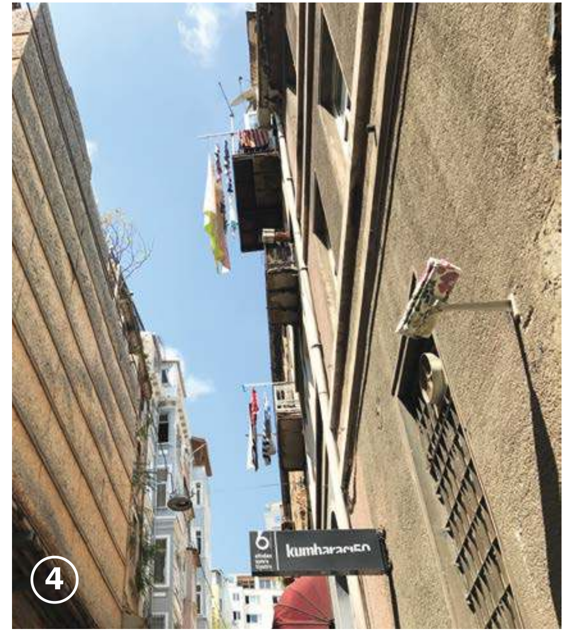
Ali Taptık'ın hazırladığı işin taslağı





1-4. Burçak Bingöl'ün 'Günebakan' serisinden bir güvenlik kamerası
2. Yoğunluk Sanatçı Atölyesi sokağı
3. Candeğer Furtun'un seramik heykelleri





Asmalımescit'te bir atölye

Bienal, İstanbul merkezli Yoğunluk Sanatçı Kolektifi'nin atölyesini de mesken ediniyor. Mekâna özgü enstalasyonların kullanımı aracılığıyla sanat ve mekân ilişkisini araştıran kolektif, çoğunlukla mimari ve sinema kökenli kişilerden oluşuyor. Topluluğun yeni çalışması, Asmalımescit'teki atölyeyi İstiklal Caddesi'nin telaşına tezat oluşturacak şekilde sakin bir mekâna dönüştürüyor. Işıklandırma, ses ve atmosfer ilişkisi üzerine kurulan enstalasyonu tek seferde en fazla beş kişi görebilecek. Çalışma, dünyaya yönelik bilişsel deneyimlerimizi birbirine bağlamayı amaçlıyor.

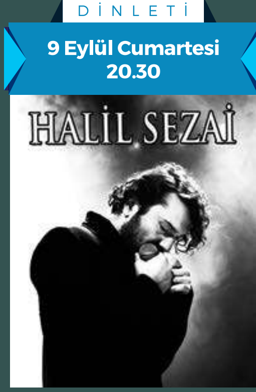
İki kuşak bir arada

Bienalde iki farklı kuşaktan seramik sanatçısının işlerini görüyoruz. Burçak Bingöl, 'Günebakan' serisindeki seramik güvenlik kameralarıyla, Candeğer Furtun ise dokuz seramik insan bacağı heykeliyle bienalde. Bingöl, son 10 yılda hayatımıza giren güvenlik kameralarını seramikten üretip bitki desenleriyle süsleyerek Beyoğlu bölgesindeki çeşitli yerlere yerleştirdi. Kameralar bir yandan Beyoğlu'nun kaybolan coğrafyasının izlerini taşıyor, bir yandan da amaçlarının tam tersine, seyirlik birer nesneye dönüşüyor. Bingöl'ün kameraları, bienal boyunca Kumbaracı 50, Pera Müzesi, Şimdi Cafe, LeBon Pastanesi dahil 20'yi aşkın noktayı gözetliyor. Bienalin önemli bir sürprizi de Türkiye sanat tarihinin en ayrıksı isimlerinden Candeğer Furtun'u tekrar ağırlaması. Furtun, o zamanki adı 1. Uluslararası İstanbul Çağdaş Sanat Sergileri olan ilk İstanbul Bienali'ne de katılmış isimlerden. Furtun'un 1994-1998 yılları arasında ürettiği seramik heykeller, erkeklerin kamusal ve özel alanlardaki yan yana oturuş biçimlerini çağrıştırarak eril gücün dışlayıcılığına değiniyor.

GÜNEBAKAN: POYRAZ TÜTÜNCÜ

EN SEVİLEN TİYATRO OYUNLARI VE BİZ BİZE MÜZİK HER HAFTA AKS'DE!

DİNLETİ
9 Eylül Cumartesi
20.30



TİYATRO
26 Eylül Salı
20.30



TİYATRO
30 Eylül Cumartesi
13.00



DİNLETİ
6 Ekim Cuma
20.30



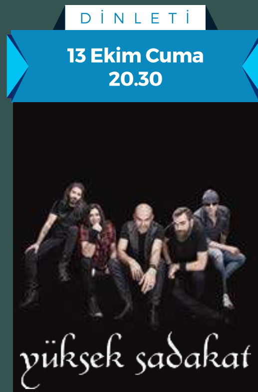
TİYATRO
7 Ekim Cumartesi
20.30



TİYATRO
12 Ekim Perşembe
20.30



DİNLETİ
13 Ekim Cuma
20.30



TİYATRO
28 Ekim Cumartesi
13.00



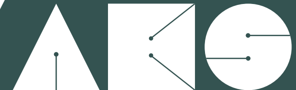
Akasya, Acıbadem - Üsküdar / Kültür, Sanat ve Sinema Katı: 3. Kat
akasyakultursanat.com · info@akasyakultursanat.com

AkasyaKulturSanat | akasyakultursan | akasyakultursanat | YouTube Akasya Kültür Sanat





Biletler **Biletix**'te.
biletix
ticketmaster® Türkiye







5. Alejandro Almanza Pereda, 'Boşluk Korkusu' serisinden
6. Mahmoud Khaled'in eseri

Yeniden kurulan evler

Yerleştirme, heykel ve video çalışmalarında teknoloji ile kültürün kesitlerini inceleyen Pedro Goméz-Egaña'nın işi, Galata Rum Okulu'nun sahne katında karşımızda. Endüstri devrimi ve erken dönem mühendislik örneklerini günümüz kavramları üzerinden değerlendiren Goméz-Egaña, Galata Rum Okulu'na raylar ve tekerleklerden oluşan performatif bir enstalasyon inşa ediyor. Bienalin en ilgi çekecek işlerinden olması muhtemel bu eser; yemek odası, yatak odası, banyo gibi bölümleriyle makineleşen bir evi temsil ediyor. Performansçılar evi hareket ettiriyor, parçalıyor ve yeniden kuruyor.

Müzede tepetaklak bir ev

Young-Jun Tak'ın İstanbul Bienali için ürettiği 'Eşyaların Sessizliği ve Belagati' isimli yerleştirmesi, ev ortamının, kişisel kimlik ve hareketlilikle nasıl kesiştiği üzerine düşündürüyor. Young-Jun Tak, eskiden Seul'de oturduğu dairenin orijinal ölçülerdeki bir kopyasını, baş aşağı şekilde İstanbul Modern'in tavanına yerleştiriyor. Bu küçücük ve ters döndürülmüş daire, bienal ziyaretçilerine tepeden bakıyor.

Sanat tarihini sorgulamak

Bienalin kullandığı en geniş alanlardan biri de Pera Müzesi. 15 sanatçının işi müzenin üç katına yayılıyor. Bienalin Pera Müzesi'ndeki kısmı, sanat tarihine ve müzenin kalıcı koleksiyonuna referans veren işlerden oluşuyor. Hint sanatçı Dayanita Singh, sanat üzerine çalışan ve sanatla yaşayan hayalî bir küratör için hayalî bir mekân yaratıyor. ABD'li sanatçı Fred Wilson da müzelerin sergileme pratiklerini ırk ve ırka ilişkin kavramlar üzerinden okuyor. Meksikalı sanatçı Alejandro Almanza Pereda ise betona yatırdığı manzara tablolarından birini müzenin 'Kesişen Dünyalar' başlıklı kalıcı koleksiyon sergisinin içine yerleştiriyor, böylece müzenin Oryantalist Resim Koleksiyonu'ndaki işlerden biri Pereda'nın çalışmasıyla yer değiştirmiş oluyor. 2010 yılından bu yana ürettiği 'Boşluk Korkusu' serisinin devamı niteliğindeki bu eserde kullandığı doğa tablosunu sanatçı İstanbul'da bulmuş, tablonun kime ait olduğu ise bilinmiyor. Pereda, bizi doğa ve insan arasındaki ilişki üzerine düşündürürken, bir yandan da klasik sanat ve sergileme anlayışlarını sorguluyor.

Mısırlı bir eş cinselin evi

2001 yılında Mısır polisi, Kahire'de eş cinsel erkeklerin partilediği Queen Boat'a bir baskın düzenler ve 52 kişi yakalanır. Yakalananların isimleri, aileleri, adresleri gazetelerde teşhir edilir. Ancak yine de mahkemede yüzlerini beyaz örtülerle kapatmayı tercih ederler. Onlardan birinin fotoğraflarda güçlükle fark edilen gözyaşı, Mısırlı Mahmoud Khaled'i derinden etkilemiş ve sanatçı bienaldeki işini bu kişi üzerine kurmuş. Khaled, Mısır'da ayrımcılığa maruz kalan eş cinsellerin bir simgesi haline bu kişinin 'hayali evini' Ark Kültür binasında yaratıyor. 2009'da restore edildikten sonra bir kültür-sanat alanına dönüşen Ark Kültür, bir yandan da zamanında Cihangir'de yaşamış frapan bir eş cinselin eski evi. Dolayısıyla binanın tarihiyle sanatçının hayali bu noktada çakışıyor.

Kamusal program

Bienalin kamusal programı sanatçı Zeyno Pekünlü tarafından yürütülüyor. Pekünlü, gündemi yakalamaya çalışmaktansa iki hat üzerinden ilerlediklerini belirtiyor: Topluluk kurma tecrübelerinden yola çıkan 'Seçilmiş Aileler' ve insan olmayanlarla ilişkilerimiz üzerine oluşturulan 'Müşterek Kader' başlıkları. 16 Eylül'de 'Seçilmiş Aileler' başlıklı sempozyum ile kamusal program açılıyor. Savaş ve yerinden edilmenin kadınlar üzerindeki etkisine odaklanan araştırmalarıyla tanınan Shahrzad Mojab, liberal çok kültürcülüğe yönelik eleştirileriyle bilinen Joseph Massad ve Türkiye'den Şükrü Argın katılıyor sempozyuma. 11 Kasım'da ise 'Müşterek Kader' başlıklı kapanış sempozyumu gerçekleştiriliyor. Konuklar Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden Dr. Ayfer Bartu Candan, siyasal ekonomi profesörü Massimo De Angelis ile mekân pratikleri üzerine pek çok çalışması bulunan Yunan mimar ve akademisyen Stavros Stavrides. İki sempozyumun arasında kalan zamanda gösterimler, atölye çalışmaları ve katılımcıların birlikte yemek pişireceği, müzik yapacağı etkinlikler düzenleniyor.

Bienal, 'iyi bir komşu' başlığıyla düzenleniyor.

BOŞLUK KORKUSU: POYRAZ TÜTÜNCÜ





AFILI YAZIN, BOŞLUK BIRAKIN, T.C. KİMLİK NUMARANIZI 3280'E GÖNDERİN!

Afili Bonus ile seyahatlerde ayrıcalıklısınız...

- İstanbul Atatürk ve Ankara Esenboğa Havalimanı iç ve dış hatlarda ücretsiz lounge
- Vize işlemlerinde yılda bir defa ücretsiz danışmanlık
- Shuttle hizmetinde %30'a varan indirim
- Havalimanı ulaşımında VIP transfer hizmeti





Diğer ayrıcalıklarınız için: www.afilideniz.com



DenizBank bir Sberbank Grubu kuruluşudur.



/DenizBank | www.afilideniz.com | 0212 340 21 21

Ücretsiz lounge hizmetinden faydalanmak için kartınızın bir önceki ay içerisinde en az bir defa kullanılmış olması ve en son kesilen ekstre tutarının 2.000 TL ve üzeri olması gerekmektedir. Vize danışmanlığı hizmeti İstanbul için geçerlidir. Shuttle hizmeti İstanbul, Ankara, İzmir, Antalya, Adana - Mersin ve Giresun - Ordu havalimanları için verilmektedir. VIP transfer hizmeti İstanbul, Ankara, İzmir, Antalya, Bodrum ve Dalaman için sağlanmaktadır.

Sanat dopingi

12. yaşına basan Contemporary İstanbul fuarı, bu sene şehrin sanat gündeminin en yoğun olduğu anda karşımıza çıkıyor. *Kültigin Kağan Akbulut*

TÜRKİYE'NİN VE DÜNYANIN önde gelen galerileriyle sanatçılarını bir araya getiren fuar, bu yıl tarihini erkene alarak İstanbul Bienali başta olmak üzere yeni sezonun birçok büyük sergisiyle aynı döneme denk düşüyor. Fuarın bu seneki bölümlerine ve yeniliklerine bir göz atalım.

Nedir bu beşinci element?

Fuar bu seneden itibaren Tabanlıoğlu Mimarlık ile iş birliği yaparak fuar alanının iç ve dış tasarımında yeniliklere gidiyor. Tabanlıoğlu Mimarlık'ın CI 2017 için yaptığı mimari tasarımdan hareketle, Sanatçılar Parkı'nda küratörlüğünü Hasan Bülent Kahraman'ın üstlendiği 'Beşinci Element' başlıklı bir heykel sergisi de gerçekleştiriliyor. Açık havada, bir park alanında gerçekleşmesi sebebiyle İstanbul'un nadiren karşılaştığı türden bir etkinlik olan bu çağdaş heykel sergisinin katılımcı sanatçı listesinde ise Türkiye'den Erdağ Aksel, Genco Gülan, Yaşam Şaşmazer; dünyadan da Jan Fabre, Jannis Kounellis, Johan Tahon, Magdalena Abakanowicz gibi isimler yer alıyor.

Dinle, izle, oku

Bu yıl 'hareket' temasıyla düzenlenen konuşma serisi CI Dialogues, farklı disiplinler ve konulara sanatsal pencerelerden bir bakış atıyor. Seri kapsamında, geleceğin güzellik kavramı üzerine teknolojiyle sanatı aynı potada eriten bir konuşmaya da katılabilirsiniz, gastronomiyi bir sanat dalıymış gibi ele alan bir sohbete de. Beşinci yılına giren Plugin Yeni Medya Bölümü ise Ceren ve Irmak Arkman küratörlüğündeki 'Natura Nova' sergisiyle karşımızda. Sergideki bütün işler doğanın sanattaki temsil ve tasvir şekilleri üzerine düşünmeye sevk ediyor bizi. Geçtiğimiz sene Türkiye'deki 60 sanat koleksiyonundan 120 işin yer aldığı Collectors'


Anish Kapoor, 'Monochrome (Majik Blue)'

MONOCHROME (MAJIK BLUE): GALLERIA CONTINUA'NIN İZNİYLE.


10. Contemporary İstanbul'dan

Stories alanı, fuarın en çok ilgi çeken bölümlerinden biri olmuştu. Bu sene ise Collectors' Stories seçkisini bir kitap halinde görüyoruz.

Özel projeler

Fuarın ana sponsoru Akbank Sanat'ın desteklediği sergi bu sene yeni medya sanatçısı Ozan Türkkan'ı ağırlıyor. Bilim ve sanat arasındaki ilişki üzerine çalışan sanatçı, çok boyutluluk, düzen ve düzensizlik gibi konuları güncel yazılım araçlarını kullanarak interaktif enstalasyonlara dönüştürüyor. Fuarın sponsorlarından gayrimenkul şirketi Ferko ise yeni medya sanatçısı Refik Anadol'un eseri 'Winds of İstanbul'u, Levent'teki Ferko Signature adlı projesinde konuk ediyor. Anadol, bu


Refik Anadol, 'Winds of Istanbul'

işinde İstanbul'un rüzgâr hareketliliğini, sürekli olarak değişen, interaktif bir dijital tabloya dönüştürüyor.

Kimler var?

Contemporary Istanbul, her zamanki gibi dünya sanatının nabzını tutmak ve ünlü eserlerin orijinallerini görmek için bir fırsat. Galleria Continua, Anish Kapoor ve Ai Weiwei'in işleriyle; Marlborough Gallery ise yine epey ilgi çekecek bir Ahmet Güneştekin standıyla katılıyor fuara. Galeria Joan Gaspar'ın seçkisinde Picasso ve Dali'nin işlerini görebilirsiniz. Victoria Miro Gallery'de ise Yayoi Kusama, Doug Aitken, Elmgreen & Dragset, Grayson Perry gibi çağdaş sanat dünyasının önemli isimleri yer alıyor. Türkiye'den de Erol Eskici, Erdal İnci, Burçak Bingöl ve Ali Elmacı dahil birçok sanatçının üretimlerini fuarda görebileceğiz.

→14-17 Eylül, İstanbul Kongre Merkezi ve İstanbul Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı, 50-55 TL, www.contemporaryistanbul.com


Grayson Perry, 'Red Carpet'

HATTIN UCUNDA

Kamiar Maleki

Bu sene Contemporary İstanbul direktörlüğüne gelen Kamiar Maleki, uluslararası kültür-sanat sektöründe uzun yıllardır tanınan bir isim.



Contemporary İstanbul ile sizi buluşturan ne oldu?
Bundan 10 sene önce, üç yıl boyunca İstanbul'da yaşamıştım ve bu şehirde tekrar çalışmak için fırsat kolluyordum. Contemporary İstanbul, kendini sürekli yenileyen bir sanat fuarı. Türkiye sanatını dünya çapında öne çıkardığı gibi, dünya sanatını da Türkiye'ye taşıyan bir mecra. Çağdaş sanat sektöründeki deneyimlerimin Contemporary İstanbul'a katkıda bulunmasını ve fuarın kimliğini geliştirmesini diliyorum.

Türkiye sanat piyasası eskisi kadar hareketli değil, yüksek satış rakamlarıyla pek karşılaşmıyoruz. Hatta bir sanat fuarı ne zaman geri döneceği belirsiz bir şekilde durduruldu, bazı galeriler kapanıyor. Bu konuyla ilgili ne düşünüyorsunuz?
Zorluklarla karşı karşıya olduğumuzu inkâr edemeyiz fakat kültür sanat aracılığıyla şehri iyileştirmeye çalışıyoruz. İstanbul'u kapsayan coğrafi bölgenin kullanabileceği en güzel araçlar da kültür ve sanat. Kriz ve gerginlik ortamlarında yaratıcılığın tetiklendiğini düşünüyorum. İstanbul, bölgesel ve uluslararası sanatın önderliğini yapan, çok önemli bir evrensel sanat merkezi. İstanbul'daki galerilerin ve programlarının kalitesi de beni sevindiriyor. Şehirde şahane galeriler var ve fuarın başarısıyla onlar da gelişecek.

Önümüzdeki seneler için ne gibi planlarınız var?
Sanat dünyasında bir fuarın başarılı olması, sanat ekonomisi yaratılması açısından çok önemli. Fuarlar, yerli ve yabancı ziyaretçilerin tüm galerileri bir arada görebilecekleri bir alan yaratıyor. Tabii sanat eserlerinin alımında uygulanan yüksek vergi oranlarının piyasayı olumsuz yönde etkilediğini de eklemek gerek. Ali Güreli [Contemporary İstanbul'un kurucusu ve yönetim kurulu başkanı] bu konu üzerinde çalışmaya devam ediyor, fuarın direktörü olduğum dönemde bu sorunun çözülmesini umuyorum. Amacımız sanatı daha erişilebilir kılmak ve kaçırılmaması gereken butik bir fuara sahip bir sanat ekonomisi yaratmak.



Zaman makinesi

Mirgün Cabas, ilk kitabı '2001: Eski Türkiye'nin Son Yılı'yla bizi zaman yolculuğuna davet ediyor.
Onur Aymete

BU AY NOSTALJİ çukuruna düştük. Time Out İstanbul'un 200. sayısı için dergi arşivini karıştırırken 2001 yılı aklımızdan hiç çıkmadı. Sadece derginin ilk sayısının yayımlandığı sene olması sebebiyle değil, Mirgün Cabas'ın yeni çıkan kitabı da aklımızı kurcalıyordu. Mirgün Cabas'ın her zamanki gibi işini severek yaptığı belli; ama daha da önemlisi hayli ciddi bir konuyu bayağılaştırmadan, geniş kitlelere hitap eden bir şekilde sunuyor. Televizyonculuğundan dergiciliğine, Mirgün Cabas'ın el attığı her işinde hissedilen şeytan tüyü de bu işte.

FOTOĞRAF: MUHSİN AKGÜN

Bir röportajınızda siyasetin özel ilgi alanınız olmadığını söylemiştiniz...
Hakkında konuşmayı en sevdiğim şey siyaset değil, bu doğru. Gazeteci olduğum için sosyal ortamlarda konunun açılmasına, "Şimdi ne olacak?" diye sorulmasına bayılmıyorum. Çünkü özellikle bugünkü halimizin yarın ne olacağını kimse bilmiyor. Bir şeyler eveleyip geçiştiriyorum genellikle. 2001 kitabına gelince... Bunun da siyasi bir kitap olduğu tam söylenemez. Yakın tarih incelemesi ama içinde siyaset dışında da pek çok konu var.

"'2001: Eski Türkiye'nin Son Yılı'nın siyasi bir kitap olduğu tam söylenemez."

Kitabın hazırlık ve araştırma sürecinde sizi en çok zorlayan kısım ne oldu?
En uzun süren kısım arşiv taramasıydı. Ama orada zorlandığımı söyleyemem. Hatta en eğlenceli kısım oydu. Kitaba aldığım ya da almadığım, yaşayıp unuttuğumuz bir yığın ilginç olayı hatırlamamı sağladı. En zor kısım ise derlediğim binlerce haberi sınıflandırmak ve elemekti. Yazarken de çelişkileri giderip verilerin sağlamasını yapmak...

Tanık olduğunuz yıllardan birine ailenizle birlikte zaman yolculuğu yapabiliyor olsaydınız, çocuklarınızı hangi yılın İstanbul'unda yetiştirmeyi tercih ederdiniz?
Kapının önünde oynayabilecekleri, benim gibi 10 yaşındayken otobüsle kendi başlarına seyahat edebilecekleri bir yıl fena olmazdı.

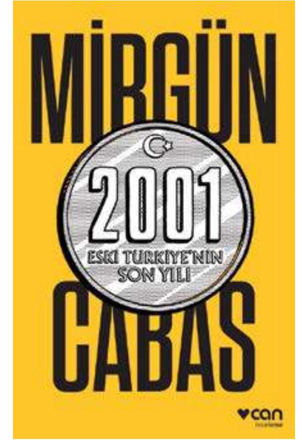
Çocuklarınız büyüdüklerinde medya sektöründe çalışmak istediklerini söylerlerse, tepkiniz ne olur?
Bugün başkalarının çocuklarına söylediğimi söylerim herhalde. "Başka iş yaparsam ölürüm," demiyorsan, uzak dur!

Tüm dünyada yazılı basının kan kaybetmeye devam ettiği bir dönemde dergiciliğe adım atmıştınız. GQ'nun genel yayın yönetmenliğini yaparken "Keşke daha önce dergiciliğe geçseymişim," dediğiniz oldu mu?
GQ'dan önce televizyonda da çok mutlu olduğum için böyle demek hiç aklıma gelmedi. Ama şu da var, onca yıllık televizyon alışkanlığıma ve sevgime rağmen GQ'dayken bir gün bile keşke televizyonda olsaydım demedim.

Bugün bir dergi reyonuna baktığınızda, Türkiye'nin dergicilik tarihinden en çok neleri görmeyi özlüyorsunuz?
Nokta'nın iyi zamanlarını özlüyorum. Newsweek'in Türkiye'de tutunamamasına üzülüyorum. Motosiklet dergilerinin de yaşamasını isterdim. Bir de benim okuduğum Milliyet Çocuk dergisinin yayımlanmasını isterdim yeniden. Bugün uyduruk oyuncaklarla paketlenmiş, çocukları tuzağa düşürmek için yayımlanan dergimsileri görünce...

Can Kozanoğlu kitabınızda yeni orta sınıfın hayatının 2001'den bu yana aynı çizgide devam ettiğinden ve bu sınıfın mekânlarda hâlâ eğlenebildiğinden bahsediyor. Bu görüşe katılıyor musunuz? Kapanan bar ve gece kulüpleri, bu görüşle çelişmiyor mu sizce?
Teoride haklı. İsteyen herkes hâlâ gece dışarı çıkıp eğlenebiliyor. Ama Can'ın orada yaptığı siyasi ve sosyolojik bir değerlendirmeydi. Gece gezen herkes, özellikle 1990'lardaki gece yaşamının son yıllarda bir hayli ehlileştirilerek ve sığlaşarak devam ettiğinin, yelpazenin çok daraldığının farkında ve bundan şikayetçi.

Nostaljinin biraz da tehlikeli bir yönü var. Tünel Meydanı'nda geceleri rahat rahat oturamayan İstanbullular günümüzü geçmişle kıyasladıkları için paralize olabiliyorlar mesela ve hâlâ tadını çıkarabilecekleri yerleri, mekânları, kültür sanat kurumlarını göz ardı edebiliyorlar. Dışarı çıkmak için yeterli sebep bulamayan bir İstanbulluya ilk olarak ne önerirdiniz?
Geçen gün çekim yapmak için Boğaz'ın panoramik bir manzarasını aradım İstanbul'un çeşitli noktalarında. Ve gittiğim her yerde, gördüğüm her manzarada başka bir güzelliğe tanık oldum. Yakından ayrı, uzaktan ayrı. Hiçbir şey yapmaya mecali, imkânı olmayan biri bir tepeden ya da sahilden Boğaz'ı seyretsin. Aynı anda hem bu kadar hareketli hem de huzurlu başka bir yer olmadığını bir kez daha görecektir... Bunun için önereceğim eski bir mekân, yeni bir işletme var ayrıca: Sabancı Müzesi'nin içinde, eskiden Changa olan, şimdi Mutfak Sanatları Akademisi'nin restoranına dönüşen mekân. Menü, mekân ve işletme şahane.



KİTABA YAKIN BAKIŞ

Mirgün Cabas'ın da söylediği gibi tam anlamıyla siyasi bir kitap sayılmaz '2001: Eski Türkiye'nin Son Yılı'. İki senelik araştırma ve hazırlama sürecinin sonunda, sadece 2001'deki Türkiye'nin siyasi vaziyetine bakmakla yetinmeyen, memleketin başına gelen türlü gariplikleri de yazıya döken, arşivlik bir eser hazırlamış Mirgün Cabas. Reha Muhtar'dan incileri de hatırlıyoruz kitabı okurken, uzaylılara taş atan köylüleri de... Kitabın siyasi hadiselere yoğunlaşan bölümlerini okumak da hayli eğlenceli. Tabii bunda Mirgün Cabas'ın dili kadar, Türkiye'nin gariplilerinin de etkisi var. 15 adet röportaj da var kitapta; bu söyleşilerle Mesut Yılmaz gibi siyasi bir liderin yorumlarıyla meclisin içinde neler olup bittiğini daha iyi anlıyor; 'Bir zamanlar Türkiye medyasının en önemli markalarının sahibi olan Dinç Bilgin'e ne oldu?' sorusunun cevabını da öğreniyoruz. Kitabın en ilginç söyleşilerinden biri de, Mirgün Cabas'ın 'yaşam boyu editörü' Can Kozanoğlu'yla yapılmış. 2000'li yılların başında, medya içerisinde bir hayli aktif rollere sahip olan ikili, konuşurken iğneyi kendilerine de batırıyorlar.

→Can Yayınları, 544 sayfa, 29 TL

Bir sanattır çizgi roman

Çizgi romanın bir sanat formu olarak kabul edilip edilmediği bazı çevrelerde tartışıladursun, biz size tartışmada son noktayı aslında çoktan koymuş olan eserleri ve gelişmeleri anlatalım. *Onur Aymete*

ÇİZGİ ROMAN SANATININ kökleri, kimilerine göre ilk insanların duvar resimlerine, kimilerine göre de 11. yüzyıldan kalma Bayeux Gobleni'ne [bir çeşit halı] dayanıyor. Bugün gördüğümüz formundan epey farklı kökenlere sahip olmasının sebebi, çizgi romanın tanımında saklı. Çizgi roman, resimlerle anlatılan hikâyelerden ibaretse, nasıl öküz avlandığını gösteren bir mağara resminin ya da Normanlar tarafından istila edilen İngiltere'nin tarihini anlatan Bayeux Gobleni'nin bir nevi çizgi roman olmadığını kim iddia edebilir?

İlk çizgi romanın tohumlarının, hikâye anlatmanın içgüdüsel bir yöntemi olarak atılması gayet mantıklı. Hafızamızın işleyişini göz önüne aldığımızda, hatırlamak ve hatırlatmak için mükemmel bir form çizgi roman. Hatta Boğaziçi Üniversitesi'nden Gazi Mehmet Emin Adanalı, çizgi romanın bilinçdışımızdaki 'biyolojik aşinalık' ile bir yakınlığı olduğunu iddia ediyor. "Sinir bilimi açısından bakacak olursak, tüm anlatım biçimleri arasında insan zihninin hafıza fonksiyonunu en temel yapısıyla taklit eden tek biçimdir çizgi roman. Hatırlamak ve anlatmak, zihninizin karmaşık fonksiyonlarını gerektirir ama depolama her zaman -görsel olarak- fotoğraf şeklindedir."

Adanalı, Boğaziçi'nde yüksek lisans ve lisans seviyelerinde, çizgi roman üzerine toplam üç ders veriyor. Çizgi roman tarihçesi ve teorisinin ele alındığı derslerinde, temel eserleri, hikâye anlatma yöntemleri, dünyadaki farklı çizgi roman ekolleri ve çok daha fazlası işleniyor. Öğrenciler her hafta okudukları eserler üzerine makaleler yazıyor, tartışıyorlar; dersleri hakkında "İçerik ve yoğunluk açısından dünyada eşi benzeri yok," diyor Adanalı.

Çizgi romanın bir sanat dalı olarak kabulü, sorunlu bir konu. Kimilerine göre çizgi roman dokuzuncu sanatın ta kendisi, kimilerine göre ucuz ve basit bir mecra. Kesin olan tek konu, çizgi romana bakış açısının kültürden kültüre değiştiği. Adanalı, dört büyük çizgi roman ekolü olduğunu söylüyor: "Anglosakson comics, Fransız-Belçikalı bande déssinée, İtalyan fumetti ve Japon manga. Aslında 1970'lerin sonundan itibaren Anglosakson dünyasında yavaş yavaş bu görsel anlatımın sanat ve edebiyat biçimi olarak 'düşük kültür fenomeni' algısı değişiyor, fakat kesinlikle bande déssinée dünyasının dokuzuncu sanat algısına yakın değil."

Geçtiğimiz günlerde Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan, Bart Beaty'nin yazdığı 'Sanat Karşısında Çizgi Roman' adlı kitap da doğrudan bu konuya parmak basıyor. 20. yüzyılın çoğunda sanat tarihinden neden çizgi romanın dışlandığını Batı ekolü açısından irdeleyen Beaty de Adanalı'ya katılıyor. İki isme göre de çizgi romanın sanat ve edebiyat çevreleri tarafından 'kabulü' 20. yüzyılın sonlarına ve 21. yüzyılın başlarına denk geliyor. Resim ve yazıyı birleştiren melez bir form olması sebebiyle, çizgi romanın kendine has bir sanat dalı olmadığını düşünenlere karşı Beaty "Aynı şekilde melezlikle belirlenen operanın ve balenin Batı kültüründe gördüğü saygınlığı nasıl açıklayabiliriz?" sorusunu yöneltiyor.

"Çizgi roman, kurgu dışındaki janrlar için de uygun."
-Gazi Mehmet Emin Adanalı-



Resim ve yazının gücünü aynı anda kullanan çizgi roman, Batı kültüründeki genel kanının aksine farklı janrlarda da anlatım tekniklerindeki gücünü gösteriyor. "Post-modern edebiyatta da kabul gördüğü üzere, dünyada herhangi bir alanda, herhangi bir anlatım asla bütünüyle nesnel olarak şekillendirilemez," diyor Adanalı. "Çizgi romanın tüm yapısı ve okuyucu ile kurduğu ilişki zaten bu kavrama dayalı. Bu durum çizgi romanı kurgu dışındaki janrlar için de uygun kılıyor." Filmi de çekilen 'Persepolis' gibi otobiyografik eserlerin başarılı olmasının nedeni de bu; Marjane Satrapi İran İslam Devrimi'ni çocukluk deneyimleri üzerinden anlatırken, hem sözlerin hem de çizgilerin kendisine ait olmasının etkisiyle son derecede öznel ve samimi bir hikâye aktarmıştı.

Çizgi romanın parladığı tek alan otobiyografi değil tabii ki. Amerika'da yaşayan gazeteci Joe Sacco, savaş bölgelerindeki deneyimleri hakkında tüyler ürpertici çizgi romanlar yaratıyor; Japonya'da romantik hikâyeler anlatan mangalar yok satıyor; Fransa'da ise mizah ve bilim kurgu, en çok ilgi gören türler arasında yer almaya devam ediyor. Anlayacağınız çizgi romanın, sanat dünyasında rüştünü ispatlamasına hiç gerek yok. Kapı gibi bir seçki, kuşkulananları en yakın kitapçıda zaten bekliyor. Önemli olan, zevkinize hitap eden doğru eserlere erişebilmek.



Tamamı 70 metre uzunluğunda olan Bayeux Gobleni'nden bir detay

BAYEUX GOBLENİ: JORISVO / SHUTTERSTOCK.COM

NELER OKUMALI?

Yoksa siz hâlâ annenizin çizgi romanlarını mı okuyorsunuz? Yerli çizgi roman yayınevlerinden çıkan bu eserlere kitaplığınızda yer açmanın vakti geldi.



Üç Gölge

Cyril Pedrosa'nın yazıp resimlediği, orijinal dili Fransızca olan bu eseri, yeni çizgi roman yayınevlerimizden Baobab çevirdi. Dünyanın muhtemelen en önemli çizgi roman etkinliği olan Angoulême Çizgi Roman Festivali'nde ödüllendirilen 'Üç Gölge', Pedrosa'ya Amerikan National Cartoonists Society'nin çizgi roman ödülünü de kazandırdı. Ormanda annesi ve babasıyla, huzurlu bir yaşam süren Joachim'in hayatının gölge yaratıklarla allak bullak olmasını anlatıyor 'Üç Gölge'; masalsı çizgiler, sizi hiçbir masalın etkilemediği kadar duygulandıracak bir hikâyeye eşlik ediyor.

→Baobab Yayınları, 272 sayfa, 35 TL



Maus

Herkesin evinde bulunması gereken bir eser desek abartmış olmayız. Yaratıcısı Art Spiegelman'a Pulitzer ödülü kazandıran 'Maus', II. Dünya Savaşı gibi gayet ciddi bir konuyu hayvanlar tarafından simgelenen karakterlerle anlatıyor; Yahudiler fare, Naziler ise birer kedi. Çizgi roman ve çizgi filmlerde sık sık görülen hayvan karakterleri, böyle bir bağlamda kullanarak okuru ters köşeye yatırıyor Spiegelman. Alıştığımız, aşırı dramatik II. Dünya Savaşı öykülerine benzemiyor 'Maus'. İlk bakışta doğrudan iyiyle kötüyü ayırıyormuş gibi görünüyor, ama aslında insan doğası hakkında çok katmanlı bir tasvir sunuyor. Orijinali iki cilt olan eser, İletişim Yayınları tarafından tek cilt olarak yayımlandı.

→İletişim Yayınları, 303 sayfa, 31,50 TL



Yıllık İzin

Çizgi roman formatının sınırlarını zorlayan eserlerden. Sözler, Uykusuz ve Kalt'tan tanıdığımız yazar Erman Çağlar'dan, çizgiler yine Uykusuz ekibinden Ender Yıldızhan'dan. Alıştığımız çizgi roman formatından farklı olarak, resimlerle yazıların birbirleriyle bütünleşmeden ayrı ayrı sunulduğu ama yine de birbirlerini tamamladığı bir yapısı var kitabın. Yıllık izninde erkek arkadaşıyla beraber Hollanda'ya giden Meltem'in hikâyesini anlatan kitabın havasını değiştiren belki de en önemli unsur ise Merve Yıldırım'ın desenleri. Hikâyenin kendisi gibi, hem büyüleyici hem de depresif... Avrupa görme deneyiminin burukluğunu mükemmel bir şekilde anlatan, çabucak okunan, hap gibi bir kitap.

→Sırtlan Kitap, 112 sayfa, 25 TL



Güvenli Bölge Gorazde

Joe Sacco, tartışmasız yaşayan en ilginç çizgi romancılardan biri. Yoksa gazeteci mi demeliydik? Sacco, savaş bölgeleri hakkında yazdığı ve çizdiği grafik romanlar ile tanınıyor; kâh 'Güvenli Bölge Gorazde'de olduğu gibi bizzat görüştüğü insanların hikâyelerini aktarıyor, kâh arşiv belgelerinden faydalanarak farklı bir tarih yazınına imza atıyor. 'Güvenli Bölge Gorazde'de ise Sacco, 1994-1995 yılları arasında Doğu Bosna'da yaptığı söyleşilerden faydalanıyor. Bosna Savaşı'ndan etkilenen halkın anlattıklarını, karikatürlerde görmeye alıştığımız bir estetikle sunuyor ve bu sayede hikâyeler daha da vurucu oluyor.

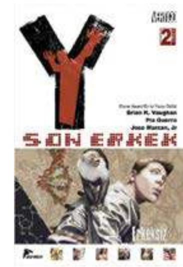
→İthaki Yayınları, 240 sayfa, 22 TL



Canavarın Uykusu

Fransız çizgi roman kültürünün en büyük yıldızlarından biri Enki Bilal. Yugoslavya doğumlu Bilal'in şanı, çizgi roman dünyasının sınırlarını da aştı. Yönetmen Alain Resnais ile beraber çalıştığı bir film, hatta Louvre'da açtığı bir solo sergi bile var CV'sinde. Bilim kurgu janrının, en müstesna yaratıcılarından biri olan Bilal'in yağlı boya tablolarla kara kalem eskizler arasında bir yerdeymiş gibi görünen çizimlerine, savaş ve ölümle dolu çocukluğundan beslenen referansların yer aldığı metinler eşlik ediyor. 'Canavarın Uykusu' ise Yugoslavya'nın dağılmasını fütüristik bir dünyada konu edinen 'Canavar Dörtlemesi'nin ilk kitabı.

→Marmara Çizgi, 66 sayfa, 32 TL



Y: Son Erkek 1 - Erkeksiz

Bir tanesi dışında tüm erkeklerin ansızın öldüğü bir dünyada geçiyor 'Y: Son Erkek'. Canlı kalan tek Y kromozomu, cılız bir amatör sihirbaz olan Yorick Brown'a ait. Brian K. Vaughan'un yazdığı ve çoğunluğu Pia Guerra tarafından çizilen, 10 ciltlik bu eser okuyabileceğiniz en heyecanlı, en etkileyici kıyamet hikâyelerinden. Amerikan çizgi roman dünyasının tüm erkekleri aniden ölecek olsa, canlı kalmasını isteyeceğimiz tek kişi de Brian K. Vaughan olurdu kesinlikle; zira kendisi hâlâ 'comics' dünyasının en sürükleyici serilerine imza atıyor. 'Y: Son Erkek' ise en önemli şaheserlerinden biri. Demedi demeyin, elbet bir gün sinemaya veya televizyona uyarlanacak.

→Çizgi Düşler, 128 sayfa, 27 TL



Gelenekselleşmesini umduğumuz İstanbul Comics and Art Festival'ın ikincisinde, geçtiğimiz sene bizi sevindiren programın daha da zengin bir haliyle buluşmayı bekliyoruz. Festivalde Sedat Girgin, Beril Ateş, Ethem Onur Bilgiç, Yıldıray Çınar gibi çizgi romancılar ve illüstratörlerle söyleşilerin yanı sıra kâğıt kesimi, kolaj, illüstrasyon, sulu boya atölyeleri gibi etkinlikler de gerçekleşiyor. Görmeye pek alışkın olmadığımız alanları, çizgi romanın renkli dünyasıyla istila eden festivalin sadece çizgi roman sevenlere hitap etmediğini hatırlatmak boynumuzun borcu. Festival grafiti, animasyon, karikatür gibi farklı alanlara da yayılıyor. Yerli çizgi roman yayınevlerinin stantlarında yeni çıkan harika eserler keşfedebileceğinizi de unutmayın.

→8-10 Eylül, Saint Joseph Derneği Sosyal Tesisleri (Club Quartier) ve Moda All Saints Kilisesi, kombine: 45 TL, günlük: 20 TL, www.icaf.com.tr



İSTANBUL
COFFEE
FESTIVAL



İCAF
İSTANBUL COMİCS & ART FESTİVAL



Acı Fest
Chili&Chill



ANKARA
COFFEE
FESTIVAL



COFFEE
WEEKEND

Bebelere moda



Bebek ve çocuk markaları, tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de son yıllarda yükselişte. Özellikle girişimci kadınların imzasını taşıyan, piyasaya yepyeni bir soluk getiren markaların izini sürdük, bebek ve çocuk âleminden son trendlere kulak verdik.
Gökçe Algan

LiaLea'nın romantik kızları



1-12 yaş grubundaki kız çocuklarına hitap eden LiaLea'nın temelleri, 23 yıl boyunca tekstil sektörünün farklı alanlarında tecrübe kazanan iki erkek çocuk annesi Leyla Gündemir'in kendine "İki de kızım olsa nasıl olurdu?" sorusunu yöneltmesiyle atılmış. Gündemir, kız çocuklarının düşlerini besleyen LiaLea'yı kurarken yetişkin modasını kız çocuk stiline uyarlamayı amaçlamış. Bu stili yaratırken de yalnızca Türkiye pazarı ile sınırlı kalmamayı, markasını global ölçekte konumlandırmayı hedeflemiş. Girişimciliğe adım atma cesaretini gösterdikten sonra LiaLea'yı hedefleri doğrultusunda beş yılda büyütmeyi başarmış Gündemir. Aynı zamanda hazır giyim markalarının çocuk koleksiyonları ile tasarım markaların yüksek fiyatlı ürünleri arasına sıkışan kız çocuk giyimine, yüksek tasarım algısıyla ulaşılabilir fiyatları buluşturan bir alternatif yaratmış.

Her sezon, uluslararası moda takvimi doğrultusunda iki ana koleksiyon, iki de kapsül koleksiyon sunan LiaLea, ilhamını çağdaş sanat eserlerinden, filmlerden, kitaplardan alıyor ve bu ilhamı kız çocukların hayal güçleriyle birleştiriyor. Romantik dokunuşlar ise, marka kimliğinin vazgeçilmez bir ögesi olarak her sezon karşımıza çıkıyor. Bu doğrultuda markanın Sonbahar/Kış koleksiyonu, tarihin görkeminden ve doğanın güzelliklerinden ilham alıyor. Markanın İtalyan tasarımcısı Laura De Riu'nun tarihi motiflere modern bir bakış açısıyla yaklaştığı, farklı coğrafyalara doğru bir yolculuğa çıkan koleksiyon, doğanın sıcak renklerine ve mekânlarına atıfta bulunuyor. LiaLea, her sezon İtalya'da dünyadaki tüm seçkin çocuk markalarının buluştuğu çocuk giyim fuarı Pitti Bimbo'ya katılıyor. 12 ülkede 80'e yakın farklı satış noktasında yer alan LiaLea ürünlerini Türkiye'de B&G Store mağazalarında bulabilirsiniz.



→www.lialea.com, instagram.com/lialeacom

Baby On The Go'nun patikleri



Sosyal medya figürü Buse Terim, girişimciliğe erken yaşta başlayan isimlerden. Bugün moda, güzellik gibi konularda zengin bir içerik sunan web sitesi buseterim.com.tr ile tıklanma rekorları kırarken diğer yandan ekibiyle birlikte projeler üretiyor. Bu projeler dahilinde daha önce farklı markalar için kapsül koleksiyonlar hazırlamış olsa da, kendi markasını kurma konusunda acele etmemiş, hep doğru zamanı beklemiş. Kızı Nil'e hamileyken bebek ve çocuk ürünleri arasında daha fazla vakit geçirmeye başlayan Terim, bu süreçte etrafındaki tüm annelerin ayaktan çıkmayan bebek ayakkabıları bulma konusunda zorlandığını gözlemlemiş. Bu eksiklik, ona doğru zamanın nihayet geldiğinin sinyallerini vermiş ve Baby On The Go'nun temelleri atılmış.

Mevzu bebekler olunca, ekip gerek tasarım sürecinde, gerekse malzeme seçiminde ince eleyip sık dokumuş. Baby On The Go patikleri hem dokuları, hem de taban yapılarıyla bebeklerin gün içinde ayaklarından çıkmamak üzere geliştirilmiş. Ayrıca patikler boyanırken kanserojen azo boyar maddesi kullanılmamış, ürünler azo boyar ve ftalat testinden geçirilmiş, laminasyonunda nefes aldıran ham bez tercih edilmiş. Terim, "Anne olarak bir ürün alırken nelere dikkat ediyorsam kendi ürünlerimde de bu kriterler olmazsa olmaz," diyor. Baby On The Go patiklerinin bir başka özelliği, çocukların kaleminden çıkmış izlenimi uyandıran naif desenleri. Bulutlardan yağan kalpler, kağıttan uçaklar, donut şeklinde pandalar... Markanın Sonbahar/Kış koleksiyonunda ise sezonun favorisi kadife, tüm ihtişamıyla miniklerin stilini tamamlayacak. Kızı için tüm seçimlerinde konforu ön planda tutan Terim, bu önceliğini koleksiyona da yansıtmış ve patiklerin kolaylıkla giydirilip çıkarılmasını amaçlamış. Baby On The Go ürünleri, Terim'in alışveriş sitesinde satışta. Üstelik anne ve babaların bu sitede bulacakları, patiklerle de sınırlı değil.

Terim, kendi kızında kullandığı ve memnun kaldığı, farklı markaların ürünlerinden oluşan bir seçkiye de sitesinde yer veriyor.



→shop.buseterim.com.tr, instagram.com/babyonthegotr

Asi ruhlu çocuklar için Kayla Kids







İki ve üç yaşında iki çocuk annesi olan Aylin Yağcı'nın bebek kıyafetleri ile imtihanı ilk çocuğunun doğumu ile başlamış. Her bebeğin dolabında düzinelerce bulunan, kendiniz almasanız da hediye gelen çıtçıtlı üstlerden kendi ifadesiyle "nefret etmiş". O çaresizlik anlarını "Ya sabırsızlıktan yanlış ilikledim, ya da bebeğim sürekli kıpırdadığından onu bile beceremedim," diyerek hatırlıyor. Aralarında çok az yaş farkı olan iki bebekle çıtçıt ilikleme seansları uzadıkça uzamış ve bu süreç onu farklı arayışlara yöneltmiş. Dönüm noktası ise yurt dışından sipariş ettiği, çıtçıtsız, düğmesiz bir tulum olmuş. Ürünün kullanım kolaylığından büyülenen Yağcı'nın, her ay düzenli olarak sipariş ettiği tulumları Türkiye'de üretip üretemeyeceğini düşünmeye başlaması ise uzun sürmemiş. Uzun yıllar boyunca reklam ve PR sektörlerinde çalışması ise, markalaşma sürecini hızlı bir biçimde tamamlamasını sağlamış ve ortaya Kayla Kids çıkmış. Çıtçıt, fermuar ve düğme içermeyen tulumlarla Türkiye'de bir ilke imza atan marka, bu tasarımın rahatlığı konusunda da iddialı. Yeni ürünlerle zenginleşen Kayla Kids koleksiyonunda 0-8 yaş arası çocuklar için tişört, elbise, etek, pantolon, kapri şort gibi alternatifler var.

Kayla Kids'in alışılagelmiş bebek ve çocuk markalarından ayrıldığı bir diğer nokta ise ilham kaynakları. 'Kızlara pembe kalpler, oğlanlara mavi arabalar' klişesinin tuzağına düşmeyen Kayla Kids, sokak kültüründen ve rock ruhundan besleniyor, ortaya "Büyüğü olsa da biz de giysek," dedirtecek, cinsiyetçi kalıplardan sıyrılan eğlenceli tasarımlar çıkıyor. Yağcı, siyah ve gri renklerin hakim olduğu koleksiyonların duruşunu özgür ve asi olarak tanımlıyor.

Bebek ve çocuk giyimi mevzubahis olduğunda her detayın önemli olduğunu vurgulayan Yağcı, Kayla Kids ürünlerinde tüm baskıların sağlığa zararlı olmayan su bazlı boyalarla yapıldığını, tüm üst giyimlerde ise beden etiketi ve yıkama talimatlarının ense içine transfer baskı şeklinde uygulandığını belirtiyor. Böylece özellikle alerjik bünyesi olan çocukların kaşınma ve batma problemlerinin önüne geçiliyor. Kayla Kids koleksiyonları, markanın sitesinde satışta.

→www.kaylakids.com, instagram.com/kaylakidsclub

Lucca & Milka: Doğa ile buluşma





Lucca & Milka'nın kurucusu Selin Uca mimari onarım, restorasyon ve konservasyon alanlarında aldığı eğitimleri, uzun yıllar devam eden iş hayatı ile pekiştirmiş ve anne olana kadar kariyerini sürdürmüş. Bebeği dünyaya geldikten sonra şehir hayatından kaçan Uca, bu deneyimin bir parçası olarak daha az işlem görmüş ürünlere yönelmek istemiş. Ancak hayal ettiği İskandinav stilini yansıtan minimal tasarımları bulamamak onu kendi markasını kurmaya itmiş. Mimari alandaki tecrübe ve birikimleri doğrultusunda da malzemeyi geleneksel yöntemlerle işleme ilkesine sadık kalarak muslin kumaş üzerinde çalışmaya başlamış. %100 pamuktan dokunan muslini, antialerjik yapısı, vücut ısısını koruma özelliği ve su emme kapasitesi ile kısa süre içinde vazgeçilmezleri arasına ekleyen Uca, bu kumaşı en doğal hali ile işliyor.

"Tekstilde kullanılan malzemelerin hiçbiri doğada beyaz halde bulunmaz, doğal malzemeler dokumaya hazırlanırken beyazlatılmak için klora tabi tutulur," diyor tasarımcı. Lucca & Milka çatısı altında ise kumaşı beyazlatmadan, bitkisel toz boyalar kullanarak renklendirdiklerini, tasarım detaylarında doğadan ilham aldıklarını anlatıyor. Üretimin her aşaması elde tamamlanıyor, standart ölçüler dışında kişiye özel tasarımlar da yapılıyor.

Lucca & Milka imzalı ürünler arasında nevresimler, örtüler, uyku arkadaşları, ahşap tabaklar, duvar dekorasyon objeleri var. Uca, farklı iş birlikleri ile el işçiliğini yansıtan tasarımları web sitesinde ailelerle buluşturmayı da hedefliyor.

→www.luccaandmilka.com, instagram.com/luccaandmilka

Anneliğin sosyal medya hali

Bebek ve çocuk dünyası uçsuz bucaksız. Anne-çocuk blogger'ları, bebek sosyal medya figürleri, Instagram hesaplarında türlü türlü marka iş birlikleri derken her yönüyle hayli tartışılan bu dünyada kendinizi kaybetmemeniz için işin ehli isimlerin kapısını çaldık.



Hande Birsay

Instagram hesabı Hihieved'in sahibesi Hande Birsay, Galatasaray Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nü, Türkiye'de kadın hareketi üzerine yazdığı tezle bitirdi ve medyanın farklı alanlarında çalıştı. Çocuksuz zamanlarında bol bol etrafındaki çocukları ve annelerini kınamış, kafasında 'anne olunca asla yapmayacaklarım' listesi kurgulamış. Sonra gün olmuş devran dönmüş, kendini üzeri kusmuk lekeli bir tişörtle otururken bulunca fark etmiş ki idealize ettiği annelik, bir illüzyondan ibaret! O andan beri en filtresiz anlarını ironik metinlerle tamamladığı paylaşımlarında beylik annelik güzellemelerine nanik yaparcasına "Hihieved" diyor ve Ekim'de çıkacak ilk kitabı üzerine çalışıyor.

İnsanlar paylaşımlarında neyi sevdi?
Bizi çevreleyen mükemmellik baskısıyla dalga geçiyorum. Hesap bir foruma dönüştü, kadınlar içlerini döküyor, birbirlerine ve kendilerine gülüp biraz rahatlıyorlar.

Paylaşımlarında cinsiyet ayrımcılığına atılan taşlar dikkat çekiyor. Türk annesi bu yaklaşımın neresinde duruyor?
Toplumsal cinsiyet meselesi üzerine yıllardır çalışıyorum. Erkek çocuk annesi olunca da bana bir laboratuvar ortamı sunulmuş gibi hissettim. Erkek çocuğa alkış, sünnet güzellemeleri, uzun saçlı erkek çocuk takıntıları ataerkil anlayışı körüklüyor. Mağazalarda, cinsiyetsiz bir oyuncak yok. Sosyal ve geleneksel medyanın bu eril diliyle uğraşıyorum.

Sosyal medyada çocukların sürekli fotoğraflanmaları ne kadar doğru?
Çocuğun metalaştırıldığı bir düzenin karşısındayım ama çocuğumu asla paylaşmam tarafında da değilim. Bir marka hediye kıyafet yolladı diye çocuğumu konu mankeni yapmam. Çocuklar adına hayran sayfaları açılıyor, fotoğraflar bir tur da "Aşkımız Ada'mız" vs. diyerek orada paylaşılıyor. Bunlar çok ürkütücü.

→instagram.com/hihieved



Billur Saatçi

Türkiye'nin ilk blogger'larından Billur Saatçi, yeni doğan oğluyla dijital anne-çocuk dünyasına adım attığından beri sosyal medyada, anne olan arkadaşlarının paylaşımlarına daha fazla dikkat eder olmuş. Saatçi, tüm zamanını minik bir bebekle geçirince kendi paylaşımlarının da yön değiştirdiğini söylüyor.

Mevzu bebek ya da çocuk olunca seçenekler sonsuz. Bebeğin için seçimlerinde önceliklerin neler?
Yakın zamanda bebeği olan, güvendiğim arkadaşlarımın tavsiyelerini izliyorum. Ben de deneyip memnun kaldığım ürünleri paylaşıyorum. Anne olunca mesleğini bırakıp bebek ürünleri tasarlayan zevkli markalar var, elimden geldiğince onları da destekliyorum.

Amerika'da 2016'da 4,5 milyon anne, çocukları ve aileleri hakkında blog tutmuş. Türkiye için bir sayısal veriye erişemedik, ancak genel bir bakışla çocuk yetiştirme gibi hassas bir konuda bireysel tecrübelere dayanan bu kadar fazla içeriğin olması, bilgi kirliliğine yol açabilir mi?
Her bebek farklı olduğu gibi, annenin de deneyimleri farklı oluyor. Birinde işe yarayan bir ilaç ya da yöntem diğerinde işe yaramayabiliyor. Anneler, gecenin bir vakti akıllarına bir soru takıldığında kendileri gibi nöbette olan bir anneye ihtiyaç duyabiliyor. Bu dayanışma gerçekten paha biçilemez. Ama onlarca farklı tavsiyeyi bir bir denemektense, içime sinen şekilde ilerliyorum.

Instagram fenomenleri, çocuklarının her anını paylaşmaktan çekinmiyor. Bunun bir sınırı olmalı mı?
Hamile olduğumu duyanlar, çocuğumun fotoğrafını paylaşıp paylaşmayacağımı sormuştu. Yaşayıp görmeden cevap vermek zor. Oğlumla yardımcısız ilgileniyorum ve işime ara vermiyorum, dolayısıyla sürekli yanımda olan bu minik adamı, ara ara paylaşıyorum. Sınırı, annenin kendisi belirlemeli.

→instagram.com/billursaatci

Bilim, sanat ve tasarım bir arada!

İletişim temelli bir bölümde eğitim görmek isteyenlerin ilk tercihlerinden biri İstanbul Ayvansaray Üniversitesi.

Neden İstanbul Ayvansaray Üniversitesi?
Yüksekokul olarak 2009 yılında kurulan İstanbul Ayvansaray Üniversitesi, bugün 50'ye yakın ön lisans programı ve üç lisans bölümüyle yeni öğrencilerini bekliyor. Üniversite özellikle hayli güçlü olduğu iletişim temelli bölümleriyle öğrencilerin ilk tercihleri arasında yer alıyor. Medya ve İletişim, Halkla İlişkiler ve Tanıtım, Görsel İletişim, İnsan Kaynakları İletişimi ve diğer tüm bölümler yetkin akademik kadroları ve uygulamalı eğitimlerinin yanı sıra MAC laboratuvarları, donanımlı stüdyoları ve son teknolojiye sahip ekipmanlarıyla da dikkat çekiyor. İstanbul Ayvansaray Üniversitesi'nin iletişim temelli bölümleri her yıl gelişiyor ve programların sayısı giderek artıyor.





Kimler İstanbul Ayvansaray Üniversitesi'ni tercih etmeli?
İletişim konusunda güçlü olduğunuza inanıyor ve bu alanda kariyer yapmayı planlıyorsanız İstanbul Ayvansaray Üniversitesi sizin için doğru tercih olacaktır. İkna kabiliyeti yüksek, takım çalışmasına yatkın bireyler yetiştirmeyi hedefleyen İstanbul Ayvansaray Üniversitesi'nde aldığınız eğitimle, hayalini kurduğunuz kariyere bir adım daha yakın olacaksınız. Hızla değişen tüketici tercihlerine uyum sağlayabilmek ise bir iletişimci için günümüzde büyük önem taşıyor. İstanbul Ayvansaray Üniversitesi mezunları bu konuda da yeterli donanıma sahip bireyler olarak kariyerlerine devam ediyorlar. 'Hayatın içinde, geleceğin peşinde' felsefesini benimseyen İstanbul Ayvansaray Üniversitesi'nin iletişim programlarından biri mutlaka size göre.



Medya, iletişim ve sosyal alanlardaki ön lisans programları

- Medya ve İletişim
- Radyo ve TV Programcılığı
- Basım ve Yayın Teknolojileri
- Fotoğrafçılık ve Kameramanlık
- Görsel İletişim
- Halkla İlişkiler ve Tanıtım
- Turist Rehberliği
- İnsan Kaynakları İletişimi
- Turizm ve Otel İşletmeciliği
- Sosyal Hizmetler
- Çocuk Gelişimi
- Bankacılık ve Sigortacılık
- Muhasebe ve Vergi Uygulamaları
- Adalet

→Ayvansaray Üniversitesi'nin diğer ön lisans ve lisans programları hakkında bilgi edinmek için: www.ayvansaray.edu.tr

Rengârenk bir mutfak

Kısa bir süre önce, Fairmont Quasar İstanbul'un içinde açılan Aila, mezeleriyle, paylaşımlık et tabaklarıyla ve rengârenk sunumlarıyla dört dörtlük bir restoran. Aila'nın başarısının ve girişindeki baharat kütüphanesinin sırlarını, şef Umut Karakuş'a sorduk. *Ediz Pekinli*

Yufka açarak büyümüş, pastacılığıyla ünlü Fransız yemek okullarında eğitim görmüşsünüz. Neden mezeler üzerine çalışmayı seçtiniz?

Fransa'daki aşçılık okulu Le Cordon Bleu'de pastacılık ve mutfak eğitimi aldım, fakat ne kadar Fransız mutfağı okumuş olsam da, çocukluğumdan beri her şeyini bildiğim, içinde büyüdüğüm kültür ağır basmaya başladı. Temelini bilmediğim bir mutfakta kendimi geliştirmeye çalışmama rağmen yaptıklarım eksik olacak gibi geldi. Tatlarına, dokularına hâkim olduğum, hangi baharatın hangi malzemeyle uyacağını farkında olmadan bile bildiğim kendi mutfağımıza yönelmeye başladım. 2007 yılında şef Maksut Aşkar'la kendi mutfağımızı geliştirmeye başladık ve işin ucu mezelere doğru gitti. Son beş yıldır meze reçeteleri geliştiriyorum, bu konuya ağırlık verdim. Ama meze diye başladığımız yolda, sadece mezeyle sınırlı kalmadık. Meze, en çok geliştirilmesi gerektiğine inandığım bölümlerden. Aila'da da, bu çabanın sonucunda ortaya çıkan lezzetleri sunuyoruz. Mezelerden sonra da, mutfağımızın birçok reçetesini yorumlayarak belli bir çizgi oluşturma gayretindeyiz.

Hazırladığınız tabaklar epey renkli sunumlara sahip. Yemeklerinizi rengârenk tablolara dönüştürürken, kullanmayı en çok sevdiğiniz malzeme ve baharatlar hangileri?

Benim için bir tabağın iki ana özelliği var; ilki elbette lezzeti. Diğeri de renkliliği... Bu beni çok heyecanlandıran ve yaptığım işi sevmemi sağlayan bir unsur, bunun için de sayamayacağım kadar çok farklı baharat ve ürün kullanıyorum. Fakat kırmızı pancar ve kişniş vazgeçilmezlerim.

Aila'nın girişindeki baharat kütüphanesini nasıl oluşturdunuz?

Fikir, Fairmont Quasar İstanbul otelin yani enternasyonal bir yapının içinde bulunduğumuz ve çok sayıda yabancı misafir ağırladığımız için, İstanbul'un en önemli sembollerinden birine, yemek kültürümüzde de yeri olan Mısır Çarşısı'na bir gönderme olarak düşünüldü. Gastronomik zenginliğimizi gösteriyor ve misafirlerimizi gerçekten etkiliyor. Ayrıca bizim için de bir ilham kaynağı, zaman zaman farklı baharatları alıp yemeklerde farklı yorumlarda kullanabiliyoruz, yeni reçeteler yaratıyoruz. 103 farklı baharatın bulunduğu bir alan burası; doğal kekikten zencefile, zerdeçaldan acı pul bibere çok sayıda baharat mevcut.

> **"Kütüphanede bulunan baharatlardan 16 tanesini biz hazırladık."**



Kütüphanede gördüğümüz baharatları satın alabiliyor muyuz?

Evet, misafirlerimiz istedikleri baharatı buradan satın alma imkânına sahip. Kütüphanede bulunan baharatlardan 16 tanesini biz hazırladık. Bu sayıyı çoğaltmak için devamlı çalışıyoruz, denemeler yapıyoruz. Amacımız herhangi bir yerden satın alamayacağımız baharatları yapmak ve menümüzde kullanmak.

→Büyükdere Caddesi 76, Şişli

Yeşil No.11



NEDİR?
Teşvikiye'nin yeni salata cenneti.

NEDEN GİTMELİ?
Nefis soslarıyla salata sevmeyenlerin aklını çeliyor, salata sevenlerin ise ihtiyaç duyduğu çeşitliliği sunuyor.

→ Osman F. Seden Sokak 11, Teşvikiye

YEŞİL NO.11'İN BÜFESİNDE yer alan malzemelerden hayallerinizdeki salatayı hazırlatabilir ya da menüdeki kinoa ve Meksika fasulyeli füme somon salata (29 TL) veya buğday, nohut ve keçi peynirli bol tahıllı salata (24 TL) gibi hazır salata karışımlarından birini sipariş verebilirsiniz. Buradaki salataları, başka mekânlarınkinden ayıran en büyük özellik ise soslar. Menüdeki salata seçenekleri için önerilen soslarla, damak tadınıza en uygun kombinasyonu oluşturmanız çok kolay. Mesela soya soslu ve susam yağlı wafu sos füme somon salataya pek yakışıyor, sade ve peynirli salatalarla ise dereotlu vinaigrette çok iyi gidiyor. Yeşil No.11'de sağlıklı pek çok kahvaltı seçeneği de var, örneğin smoothie bowl'lar sabahları ihtiyacınız olan enerjiyi size sağlayabilir. Meyvelerin doğal şekerinden faydalanan smoothie kâseleri arasında taze ananas, muz, Hindistan cevizi sütü ve yulaf ezmesi bulunan mango smoothie bowl (22 TL) gibi seçenekler var. Gün içindeki bir öğünden sonra tatlı ihtiyacını gidermek için de ideal. Yeşil No.11'in nohut unuyla hazırlanan ve fırında pişirilen sağlıklı mücveri (14 TL) ise ayrıca övülmeyi hak ediyor. ■ *Eda Erdoğan*



Bord Food & Drinks



BEŞİKTAŞ'TAKİ DENİZ MÜZESİ, şehrin müzecilik kültürü için bir istisna; ne de olsa modern ve yeni, ayrıca hayli merkezi bir konumda yer alıyor. Esaslı bir restorasyondan geçen Deniz Müzesi, 2013'te kapılarını açmıştı. Henüz ziyaret etmediyseniz, en kısa zamanda müzeye uğramak için bir bahaneniz de var artık: Müzenin girişinde açılan Bord. Deniz Müzesi'nin modern çizgisini bozmayan bir tasarımı var Bord'un; girişte yer alan geniş iç mekânı, yıldızlara benzeyen, çok sayıda şık, minik lambayla aydınlatılıyor. Bahçesi ise Beşiktaş'ın en merkezi noktalarından birinde olmasına rağmen şaşırtıcı derecede sessiz, sakin ve huzurlu. Menü gayet sade; birkaç makarna, burger, atıştırmalık, pizza, tatlı ve ana yemek seçeneklerinden ibaret. Parmesan ve mantarlı tortellini (34 TL) ile tagliolini çeşitleri (30-34 TL) ev yapımı. Dana tandır sandviç (30 TL), burger ekmeğinde servis ediliyor; ballı barbekü sosla çeşnilendirilen, doyurucu bir seçenek. Bord'da hafta sonları müzenin açılış saatlerinden itibaren kahvaltı servisi de yapılıyor. ■ *Ediz Pekinli*


Parmesan ve mantarlı tortellini

NEDİR?
Beşiktaş'taki Deniz Müzesi'nin içinde açılan bir bistro.

NEDEN GİTMELİ?
Alışılmadık bir ortamda yer alan kalburüstü bir mekân olduğu için.

→ Beşiktaş Caddesi 33, Beşiktaş

KISA KISA
Ayın etkinlikleri



Hellmann's Burger Fest 3
→30 Eylül-1 Ekim, Zorlu Center, kombine: 130 TL, günlük: 75 TL
NEDİR? İki gün boyunca 40 farklı burgercinin lezzetlerini sınır tanımadan tadabileceğiniz bir ziyafet.
NEDEN GİTMELİ? Sınırsız lezzetler dışında da bahane çok. Maksut Aşkar'la sos atölyesinden mi bahsetsek, 1 Ekim'deki Ayhan Sicimoğlu & Latin All Stars performansından mı?



İstanbul Coffee Festival
→21-24 Eylül, KüçükÇiftlik Park, seanslar: 30-35 TL, tam gün: 54-63 TL, kombine: 220 TL
NEDİR? Dört günlük bir kahve maratonu.
NEDEN GİTMELİ? Kahve meraklıları için atölyeler ve tadım fırsatlarının yanı sıra kahveyle arası çok iyi olmayanları bile eğlendirecek konserler, etkinlikler var.



Gastro Entertainment Show
→16-17 Eylül, Volkswagen Arena, günlük: 50-80 TL
NEDİR? Şehrin yeni gastronomi etkinliği.
NEDEN GİTMELİ? Detaylı program henüz açıklanmasa da, tadım fırsatları ve sektörün öncü şeflerinin konuşmaları sizi bekliyor. Bir yeme-içme etkinliğinin olmazsa olmazı olan Ayhan Sicimoğlu & Latin All Stars performansını da unutmayalım.

Mürver Restaurant

AYIN MEKÂNI



NEDİR?
İstanbul'un en iyileri arasına hızlıca katılan bir restoran.

NEDEN GİTMELİ?
Odun ateşinde pişen, başka yerlerde benzerlerini bulamayacağınız lezzetleri için.

→ Kemankeş Caddesi 57-59, Karaköy


Fener kavurma

ŞEHRİN GASTRONOMİ SAHNESİNİN kalıcı aktörlerinden olmasını umduğumuz bir restoranla karşı karşıyayız. Bu konuda umutluyuz; çünkü Mürver, kusur bulmakta epey zorlanacağınız, dört dörtlük bir restoran. Mürver'in danışmanlığını Mikla'nın şefi Mehmet Gürs yapıyor, mutfağın başında ise Yılmaz Öztürk var. Alaçatı'daki Mancar ve L'Escargot restoranlarından tanıdığımız Öztürk'ü, İstanbul'da böyle yaratıcı bir restoranın başında gördüğümüz, ekibiyle beraber hazırladığı yemeklere dilediğimiz an ulaşabileceğimiz için seviniyoruz. Karaköy'deki Novotel'in terasında yer alan Mürver, nefis bir manzaraya sahip; ama otel tepesinde konuşlanan çoğu restoranın aksine hiç ağırbaşlı bir yer değil, ne beyaz örtülü masalar var, ne de klasik sunumlu yemekler… Mutfağında sürekli yanan odun ateşi, mekâna daimi bir canlılık katmış gibi. Bu odun ateşi, ufak bir detay değil; Mürver'in hemen hemen her yemeğine can katan da bu ateşin ta kendisi. Mürver'in lezzetleri odun ateşiyle yanan açık ızgarada ve odun fırınında pişiyor. Gözünüze ilk olarak fırında piştikten sonra mangalın üzerine asılarak dinlendirilen etler çarpabilir, ama aslında et dışında pek çok lezzet de ateşle buluşuyor. Kavrulmuş Ege otlarıyla beraber servis edilen ahtapot (65 TL) külde pişiriliyor, fener kavurmanın (28 TL) sebzeleri de canlı ateş üzerinde soteleniyor. Mürver'in ana yemekleri paylaşımlık; Firik pilavı, acı hoşaf ve tuzlu yoğurtla servis edilen ağır ateşte pişmiş kuzu (105 TL), iki kişiyi doyuran porsiyonlarda. Tekrar tekrar uğramanıza değecek, eşinize dostunuza tavsiye etmekten kendinizi alamayacağınız bir restoran Mürver; yolu açık olsun.
■ *Ediz Pekinli*



Joker No: 5





NEDİR?
Şehrin en başarılı barlarından birinin yeni şubesi.

NEDEN GİTMELİ?
Nişantaşı şatafatından uzak, kaliteli bir bar deneyimi için.

→ Atiye Sokak 5, Nişantaşı

BEYOĞLU'NDAKİ JOKER AÇILALI 15 sene olmuş bile… Müdavimi olan gençlerle beraber Joker de büyüdü, dev bir şubesini Beşiktaş'a açtı (Beyoğlu'ndaki Joker ise ne yazık ki kapandı). Artık çoluk çocuğa karışan eski Joker'cilerin de, Joker'le yeni tanışan gençlerin de sık sık uğradığı Beşiktaş'taki Joker No: 19, 2016'daki Time Out İstanbul Yeme-İçme Ödülleri'nde En İyi Bar Ödülü'nü kazanmıştı. Joker'in neden hâlâ başarılı olduğu belli: Çehresini değiştirmiş gibi gözükse de, kendini geliştirmek dışında pek bir değişiklik yapmıyor. Mutfak ekibinin bir hayli kalabalık olması, barmenlerinin sık sık ödül alması bunun kanıtlarından. Şimdi ise Joker ailesi, Nişantaşı'na adım attı. Joker No: 5 adlı şube, popülerliği dalgalanan Atiye Sokak'ta, daha önceki işletmelerin makûs talihi sebebiyle lanetli sayılabilecek bir noktada yer alıyor. Joker No: 5'in, açıldıktan kısa süre sonra bu laneti bozduğunu söylesek yeridir. Hem Nişantaşı halkı, hem de Beşiktaş'taki Joker'in müdavimleri bu yeni şubeye sık sık yolunu düşürüyor gördüğümüz kadarıyla. Mekânın kapasitesi bir hayli yüksek, geniş iç mekânı ve öndeki açık hava alanının yanı sıra arkada da bir avlusu var. Mutfak ise diğer Joker'le aynı çizgide; doyurucu porsiyonlar, makul fiyatlar, başarılı bir servis yine karşımızda. Dana sosis tabağı (29 TL) favorilerimiz arasında; büyük sosis parçalarının yanında gelen patatesler fırında pişmiş ve az yağlı. Joker'in bar yemekleri dışında, ana yemek seçenekleriyle de iddialı olduğunu unutmayın; mesela ördek confit (40 TL) gayet başarılı, dışı kızarmış, içi sulu kalmış; yanındaki mango salsa da ferahlatıcı ve tamamlayıcı bir lezzet sunmuş. İki Joker'in de kahvaltı menüsü hiç fena sayılmaz, geniş alanları sayesinde yer bulmak da bir hayli kolay oluyor. ■ *Ediz Pekinli*

DUYDUNUZ MU?

Yeme-içme dünyasından nefis gelişmeler.



Tarih diriliyor

1901 yılında açılan **Pandeli Lokantası,** geçtiğimiz sene kapanmış; yemek kültürümüz, bir tarihi mekânını daha kaybetmişti. Neyse ki Mars Entertainment Group'un kurucularından Menderes Utku ve Topaz'ın sahibi Yücel Özalp konuya el attı. Pandeli, aslına uygun bir restorasyonun ardından tekrar açılacak.



Efsane geri döndü!

Okulun Mutfağı'nı bilen bilir, Mutfak Sanatları Akademisi öğrencilerinin staj yaparak deneyim kazandığı, bizi de yetenekli şeflerin elinden çıkan yemeklerle gayet hesaplı fiyatlara buluşturan bir yerdi. Kapanmasına üzülenler için müjdeyi verelim, siz bu satırları okurken **MSA'nın Restoranı,** Emirgan'daki Sakıp Sabancı Müzesi'nin içinde açılmış olacak.

→Sakıp Sabancı Caddesi 42, Emirgan

Kiralık mutfak

Kanyon'da açılan **Intema Yaşam**'ın içinde mutfak dünyası hakkında ne ararsanız var. Hiçbir yerde bulamadığınız mutfak aletlerini buradan satın alabilir, hayalinizdeki mutfağı tasarlatabilir, hünerlerinizi geliştirecek yemek atölyelerine katılabilir, Gaea adlı restoranındaki yerel lezzetleri tadabilir, hatta mekânın içindeki mutfağı kiralayarak bulaşık derdiyle uğraşmayacağınız bir ziyafet verebilirsiniz.

→Büyükdere Caddesi 185, Levent

Güzel mi güzel

Gastronomika ekibi, 'yeni nesil meyhane' furyasında işi bir adım ileriye taşıdı. Zorlu Center'daki Eataly'de 29 Eylül'e kadar açık olan **Güzel**, tasarımıyla hipster'ların Instagram hayallerine giriyor. Mezeler de müzikler de edit'li; zerdeçallı humus yerken, bir Müzeyyen Senar remiksi dinleyebilirsiniz.

→Koru Sokak 2, Zincirlikuyu



Değişim vakti

Şef Civan Er'in Kanyon -2. kat'taki şipşak mantıcısı Tazele'deki değişimi fark etmiş olabilirsiniz. Alanı genişleyen, masa sayısı artan ve bir lokanta görünümüne bürünen mekân, menüsünü genişletti ve adını da **Taze Lokanta** olarak değiştirdi. Merak etmeyin, Civan Er'in meşhur Antakya yoğurtlu ve patlıcanlı mantısı menüdeki yerini koruyor.

→Büyükdere Caddesi 185, Levent







Gerçek renklerin peşinde



Çevre bilinci konusunda yepyeni bir adım atmak isteyenler, Heliotropic Studio'ya bekleniyor. *Begüm Egeli Bursalıgil*

ADINI LATİNCE 'GÜNEŞE bakan bitkiler' anlamına gelen 'heliotrope' kelimesinden alan Heliotropic Studio'nun kurucuları Aslı Smith ve Begüm Cana Özgür, tekstildeki doğal süreçleri izlemek amacıyla yola çıkmışlar. İkili aynı zamanda doğal boya kullanımına tutkuyla bağlı. Cana tekstilin dokuma kısmında aktif. Grafik tasarım geçmişinden gelen Aslı ise baskı ve doğal boyama konularına hakim. İkiliyi rengârenk bir paletin içinde buluşturan kök boyaların geçmişi ise, bu toprakların tarihi kadar derin. "Boya bitkileri düşünüldüğünde, Anadolu dünyanın en zengin coğrafyalarından biri. Fakat, günümüze ulaşan çok kısıtlı bir arşiv var. Ustadan çırağa geçen yöntemde bilgilerin çoğu kaybolmuş," diyor Aslı.

Boya bitkilerinin pigment olarak kullanılması binlerce yıl önceye dayanan bir teknik. Ancak 1800'lerin sonunda sentetik boyaların tesadüfen keşfi ve bu yöntemin parlak renklere çok daha ucuz maliyetlerle ulaşma imkânı vermesi, doğal yöntemlere ilginin sona ermesine yol açmış. Bugün Anadolu'da kök boya tekniğini uygulayan usta sayısı epey az. Halbuki her coğrafyanın kendine özgü bir bitki örtüsü ve tonları var. İşte Heliotropic Studio bu zenginliği kendine rehber ediniyor. "Bitkiler ve verdikleri renk mevsime, toprağa, sulama şekillerine göre değişiyor. Bu zenginlik içerisinde oynamak, sürdürülebilir boya reçeteleri oluşturmak bizim için çok heyecan verici," diyor Aslı. Binlerce yıldır kullanılan doğa dostu yöntemleri araştırmak ve başkalarına aktarabilmek istiyorlar.

Cana ile Aslı, Kasım'dan bu yana pek çok atölye düzenledi. "Şehrin karmaşası içerisinde doğaya dönük yaşamak isteyen, el sanatlarına vakit ayırma hevesinde olan kişiler atölyeleri tercih ediyor," diyor Cana. Eşarplar, kumaş peçete ve masa örtüleri Heliotropic Studio'nun ilk mamulleri. Yıldız ürünleri ise sabahlıklar. Koton, ipek veya iki dokunun karışımı kumaşlar kullanılıyor sabahlıklarda. Şu anki seri ise soğan ve avokado kabuğu ile çekirdekleri, hatmi çiçeği, karalahana ve yaban mersiniyle boyanmış. Tamamen organik ilerleyen bu süreç sonunda elinize eşi olmayan bir parça geçiyor. Ürünün çevreye gösterdiği saygı da cabası.

Aslı, son yıllarda Türkiye'de geleneksel dokuma yöntemleri ve doğal boyamaya ilginin arttığını söylüyor. Gardıroplarımızı kimyasal işlemlerden azami oranda nasibini almış, insan ve çevre sağlığını tehlikeye atan kumaşlar yerine bozulmadan yıllanabilecek kıyafetler ile doldurmak sizce de güzel olmaz mı? Heliotropic ürünlerine sahip olmak için yapmanız gereken web sitelerinden sipariş vermek. Sonrasında üretim bir hafta sürüyor. Bu ayki Japon boyama sanatı shibori, ekolojik baskı ve dokuma atölyelerinin detaylarını da web sitelerinden takip edebilirsiniz.

Doğa dostu yöntemleri araştırmak ve başkalarına aktarabilmek istiyorlar.


Aslı Smith, Begüm Cana Özgür

→Beyazgül Sokak 63A, Arnavutköy.
www.heliotropicstudio.com

Zoom

Bu ay radarımıza takılan haberler



Hedef, göz çevresi!
Sadece Sephora'larda bulabileceğiniz Becca marka ürünler arasında favorimiz Backlight Targeted Colour Corrector. Göz çevrenizdeki bir türlü kurtulamadığınız siyah halkaları kolayca ortadan kaldıran bu ürün, ince çizgi ve kırışıklıklarda da birikmiyor. Becca'nın geniş ürün yelpazesinde fondöten, allık, pudra, kapatıcı gibi makyaj çantalarının diğer olmazsa olmazları da var.
→www.sephora.com.tr

Üç süper kitap

Kötü Kedi Şerafettin'in çizeri Bülent Üstün, yaratıcı bir projeyle karşımızda. Karolarda suretler, boyası dökülmüş duvarlarda canavarlar görenlerdenseniz Üstün'ün Obje Art adlı bu projesiyle bağ kurarken zorlanmayacaksınız. Üstün çeşitli objeleri, çizimlerinin üzerine öyle bir yerleştiriyor ki, çizimlerde eksik olan tüm detaylar tamamlanıyor. Estetik algıların sınırlarını zorlayan bu proje 'Obje Art' adlı bir kitaba da dönüştü. Kitabı inceledikten sonra her gün kullandığınız pil, kaşık gibi objelere ya da yediğiniz biberlere, marullara bakışınız tamamen değişecek. Emrah Ablak'ın yazdığı, Hakan Karataş'ın çizdiği 'İlk İhsan' ve Bülent Üstün'ün yazdığı, Hakan Karataş'ın çizdiği 'The Mongollar' adlı eserler de çizgi roman severlerin raflarında yerini mutlaka almalı. 'İlk İhsan' bu topraklarda yaşamış ilk insanların öyküsünü anlatırken, 'The Mongollar' ise rock grubu Mongollar'ın hayli eğlenceli hikâyesini sayfalarına taşıyor.

→Obje Art, 228 sayfa, 40 TL / İlk İhsan, 72 sayfa, 25 TL / The Mongollar, 68 sayfa, 25 TL; Komikşeyler Yayıncılık, www.komikseyler.com.tr

Eliniz boş gitmeyin
Tadında Anadolu, Kurban Bayramı ziyaretleriniz için lokum ve Türk kahvesinden oluşan özel bir paket hazırladı. Nefis lokumların 250 gramlık duble fıstıklı, çikolata kaplı ve fındıklı ya da 350 gramlık karışık çerezli sultan lokumu olmak üzere farklı çeşitleri var.
→instagram.com/tadindaanadolu

Tam 48 saat
Nuxe ailesinin demirbaşlarından Crème Fraîche de Beauté serisi artık cildinizi 48 saat boyunca nemlendiriyor. Kırmızı su yosunu özü ve botanik sütler içeren seride nemlendirici krem çeşitleri, nem serumu, S.O.S nem maskesi gibi ürünler var.
→tr.nuxe.com

Okul koridorlarında bir klasik
Öğrenciler için bir klasik haline gelen George Hogg ayakkabılar Divarese mağazalarında sahiplerini bekliyor. Yeni sezon koleksiyonlarında ayakkabının yanı sıra kemer, cüzdan, kol düğmesi, kadın binici çizmeleri ve çantaları da yer alıyor.
→www.divarese.com.tr

Bu bayram neredesiniz?
Çırağan Palace Kempinski'nin bayramı paketi, 31 Ağustos-4 Eylül tarihlerinde lüks odalarda yapacağınız minimum üç gecelik konaklamalarda geçerli. Laledan Restoran'da kahvaltı ve Gazebo Lounge'da çay saati de pakete dahil. Fiyatlar KDV hariç 1.200 Euro'dan başlıyor.
→Rezervasyon: (0212) 326 45 00

Müzik

Bu sayfada yer alan üç müzisyenin iki ortak noktası var: Beyoğlu'nun yeni gazinosu Kanto'nun tanınmış simalarından olan bu isimler, Tony Gatlif'in son filmi 'Djam'de de boy gösterdiler. Her biriyle 'Djam'i, Kanto'yu ve daha fazlasını konuştuk.

Kanto, 'Djam' ve ötesi

'Djam' filminden bir kare

CEM KÖKLÜKAYA
Cümbüş Cemaat

Kanto, eski Araf olarak da biliniyor. Araf'ta Cümbüş Cemaat ile sıkça sahne almış biri olarak mekânı nasıl hatırlıyorsun?
Cümbüş Cemaat'le beş, belki de altı yıl boyunca her hafta program yaptık Araf'ta. Binlerce insan gördük, dünyanın pek çok farklı yerinden gelmiş insanlar... Kimisi sadece bakmaya gelmişti, birinden duymuştu; kimi nerede olduğunu biliyordu ve bulunduğu yerden memnundu. Havasındaki esriklik anıları buğulandırıyor sanırım.

Bu yıl Cümbüş Cemaat olarak Tony Gatlif'in son filmi 'Djam'de boy gösterdiniz ve filmin soundtrack'inde yer aldınız. Nasıl bir araya geldiniz?
Bu işin mimarı, filmin Türkiye ortak yapımcısı Suzan Güverte. Bizim üniversiteden arkadaşımız. "Tony bir film yapmak için İstanbul'da. Sizi görmeden gitmemeli," dedi. Haklı çıktı.

Filmin ekibiyle birlikte Cannes'a katıldınız. Nasıl bir deneyimdi kırmızı halıda yürümek ve Cannes'da konser vermek?
Bu soruya "Cannes Cannes über alles," şeklinde cevap vermek istiyorum. Kırmızı halı tam bir far görmüş tavşan deneyimi. Konser ise tam bir heyecan fırtınası. Çok tatlı bir izleyici ile buluştuğumuzu belirtmem gerek. Şık şıkıdım insanların dansa başlamasına biz düğünlerden alışkınız, ama bu Cannes'da olunca bir başka oluyormuş.

Peki, nasıl bir hazırlık süreci geçirdin kırmızı halı için? Malum, ünlü yıldızlar saatler boyu hazırlanırlar kırmızı halıdan önce.
Kostümümü plajda bir çadırda giydim. Saçımı zaten dağınık bırakmayı tercih ediyorum. Cilt bakımına gerek duymadım. Bizim önceliğimiz konser olduğu için soundcheck ve prova, kırmızı halı öncesinde tüm zamanımızı aldı.

'Djam' için Kanto'da yapılan çekimler nasıl geçti? Kimler vardı bu sahnede?
Çekim bir tam gün sürdü. Öncesinde iki gün stüdyoda çalıştık. Çalacağımız parça ve çekim planına orada hazırlandık. Cümbüş Cemaat, Tatavla Keyfi'nden Haris Rigas ve Güneş Demir, Sinafi Trio'dan Fotini Kokkala, Melik Şah, Dalganabak'tan Ozan Tura ve filmin başrol oyuncuları vardı.

Cümbüş Cemaat, insanda gam ve keder bırakmayan bir müzik yapıyor. Günlük hayatlarınızda sahnede olduğu gibi pozitif kalmayı başarabiliyor musunuz?
Gamı kederi, varken yok etme yetimiz yok. Onlar orada duruyorlar aslında. Biz hayatı ele alma biçimi önerisi olarak biraz alaycılığı, ironiyi ve hicvi ortaya koyuyoruz. Umut dağıtmıyoruz aslında, pozitiften ziyade gerçekçiyiz ve bu bizi hep güldürüyor.

Müziğinizin temelini oluşturan çok kültürlülük kavramına, Anadolu ve Doğu müziklerine son yıllarda ilginin arttığından söz edilebilir. Genel resme baktığında bu konuya dair neler düşünüyorsun?
Geleneksel bir mutfak benzetmesi yapabiliriz. Pizza ve pidenin ortak kökleri gibi sözlerin ve müziklerin de insanlığın tümü için ortak kökleri var. Bu yıldızlı gökyüzü altında söylenmemiş söz kaldı mı acaba? İnsan müzikle yeryüzündeki cenneti arıyor biraz da. En sevdiği şarkıları hiç bilmiyor gibi tekrar keşfedip söyleyerek, dinleyerek...

CEM KÖKLÜKAYA: SENEM SİNEM



GÜNEŞ DEMİR
Tatavla Keyfi

Grubun rembetiko aşkının kaynağı nedir? Sen rembetikoyla ilk ne zaman ve nasıl tanıştın?
Tatavla Keyfi halihazırda rembetiko meraklısı Haris Rigas ve Alper Tekin tarafından 2008 yılında kuruldu. Ben 2010'da katıldım. Atina'da doğup büyüyen Haris çocukluğundan beri rembetiko dinleyicisi zaten. Uzun süre İzmir'de yaşamış olan Alper de Yunan müzikleriyle, İzmir'den çeken Yunan radyoları sayesinde tanışıyor. Benim tanışmam ise aileme dayanıyor. Ailem siyasi mülteciydi, Brüksel'de yaşıyorduk. Tatillerde Türkiye'ye yakın olması için adalara geliyorduk. Dönerken de çantalarımızı bolca rembetiko kasetleriyle dolduruyorduk. O zamandan beri hep kulağımda yer alan bu şarkılara müziğe başladıktan sonra ilgim daha da arttı.

'Djam' filminin bir bölümü Kanto'da çekildi ve siz de filmde Tatavla Keyfi olarak yer aldınız. Tony Gatlif sizi nasıl keşfetti?
Tony yeni filminde Türkiye'den müzisyenlerle de çalışmak istediğini söyleyip buradaki tanıdıklarına danışıyor. Böylece yolu Cem ile kesişiyor. Cümbüş Cemaat grubuyla zaten yıllardan beri birbirimize müzisyenler, parçalar alıp vermiş arkadaşlarız. Bir gece hep beraber oturup Tony ile meşk ettik. Gerisi kendiliğinden geldi.

Kanto'da yapılan çekimlere dair neler hatırlıyorsun? Bu sahne için nasıl hazırlandınız?
Film için stüdyoda birkaç kayıt daha yapmıştık. Zaten yıllardan beri beraber müzik yapan arkadaşlardık. Bir de üç gün boyunca hep beraber provalar, kayıtlar yapınca Kanto'daki çekimler çok rahat geçti. Filmde kullanılan sahnede de bu durumu yansıtabildiğimizi düşünüyorum.

Rembetiko kültürünü İstanbul'da yaşatmaya devam ediyorsunuz. Rumlara özgü bu kültüre bugün İstanbul'da yaşayanlar nasıl yaklaşıyor? Hakkını verebiliyor muyuz sence rembetikonun?
Rembetikonun ve çeşitli Yunan müziklerinin Cumhuriyet İstanbul'unda ses getirmesi epey eskiye gidiyor aslında. İstanbul'daki büyük Rum nüfusu nedeniyle hep devam eden bir ilişki vardı. Özellikle 50'lerden sonra yeni eğlence anlayışıyla birlikte dönemin popüler Yunan müzikleri gazino, meyhane ve filmlerde çalınmaya başladı. Böylece bu ilişki daha da gelişti. Yaklaşık 15 yıldır ise, Türk-Yunan ilişkilerinin düzelmesi, yeni arşiv albümlerinin basılması ve özellikle de internetin etkisi ile eski rembetikoya merak başladı. Biz de bu ekolün sürdürücüsüyüz ve elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz. Fakat Türkiye'de yaygın olan hâlâ 50 ve 60'ların poplaşmış tarzıdır.

Tony Gatlif, İstanbul'a geldiğinde rembetikoya aşina mıydı? Kendisiyle karşılıklı nasıl bir müzikal alışverişiniz oldu?
Tony'nin profesyonel müzik bilgisi olmamasına rağmen, müzik dağarcığı çok geniş. İstanbul'a geldiğinde rembetikoya yeterli ilgisi vardı. Müzisyenlerle de çok hoş bir çalışma biçimi var. Onlara bolca inisiyatif vererek, müdahale etmek istediği noktalarda konuşarak, sorular sorarak ilerliyor. Bu, yaklaşık 25 yıllık bir deneyimin sonucu olsa gerek.

Eski Araf'ı nasıl bilirdin?
Tatavla Keyfi olarak Araf'ta çalmadık. Fakat 2000'lerin başından beri bizi derin bir şekilde etkileyen efsane klarnetçi Selim Sesler'i ilk olarak orada dinleme fırsatımız oldu. Beyoğlu'nun eğlence kültürünün gelişimine Araf'ın gerçekten çok önemli katkıları oldu. Kanto'nun aynı vizyonu devam ettirmesi şehrimiz için çok değerli.

MELİKE ŞAHİN
Melik Şah ve Saz Arkadaşları

Kanto öncesinde epey sahne deneyimin vardı ama Kanto'da biraz daha assolist gibi hissedebileceğin bir ortam var sanki. Düzenli olarak böyle bir yerde sahneye çıkmak nasıl bir his?
Dinleyicimle göz göze, diz dize şarkı söylemeyi seviyorum. İstanbul'da başka bir mekân yok bildiğim kadarıyla bu trafiği böyle rahatlıkla kurabileceğimiz. Kanto'da başlattık zaten Melik Şah ve Saz Arkadaşları'nı. Evimiz gibi, her zaman keyifle söylediğim ve ağırlandığım bir yer.

Cannes'da 'Djam'in gösterimi vesilesiyle Yunan müzisyenlerle birlikte sahne aldınız. Tepkiler nasıldı?
Hayatımın en uzun ve unutulmaz günlerinden bir tanesiydi galiba. Otelde prova, soundcheck, Cem'le kırmızı halı maceramız, sonra da konser... Sahnemiz muhteşemdi, yıldızlar ve ay üzerimizde, deniz yanımızda. Dinleyicimiz de birkaç şarkı sonra eşlik etmeye başladı bize, ondan sonrası iyilik güzellik. Ertesi gün Cem'le yürürken konser için teşekkür edenler oldu sokakta.

Baba Zula üyesi olmak sana neler kattı?
Altı seneye yakın şarkı söyledim Baba Zula ile. Okulumdur, kıtalar dolaştım, bambaşka sahneler ve dinleyiciler deneyimledim.

Bir solo albüm üzerinde çalıştığını duyduk. Var mı aslı astarı? Ne zaman çıkar albüm tahminen?
Kesin bilgi, yayabiliriz. İsmi 'Merhem' olacak. Bu ay kayıtlara başlıyoruz, 2018'i bulur çıkması. Albümden önce bir single paylaşmak niyetindeyim.

Eski Araf, zamanında çok gittiğin bir yer miydi?
Çok sık gitmezdim ama dans denince akla gelen ilk yerdi Araf. Güzel müzik çalardı, kitle de güzeldi. Üniversite zamanı yalnız gider, manitalı çıkardık.

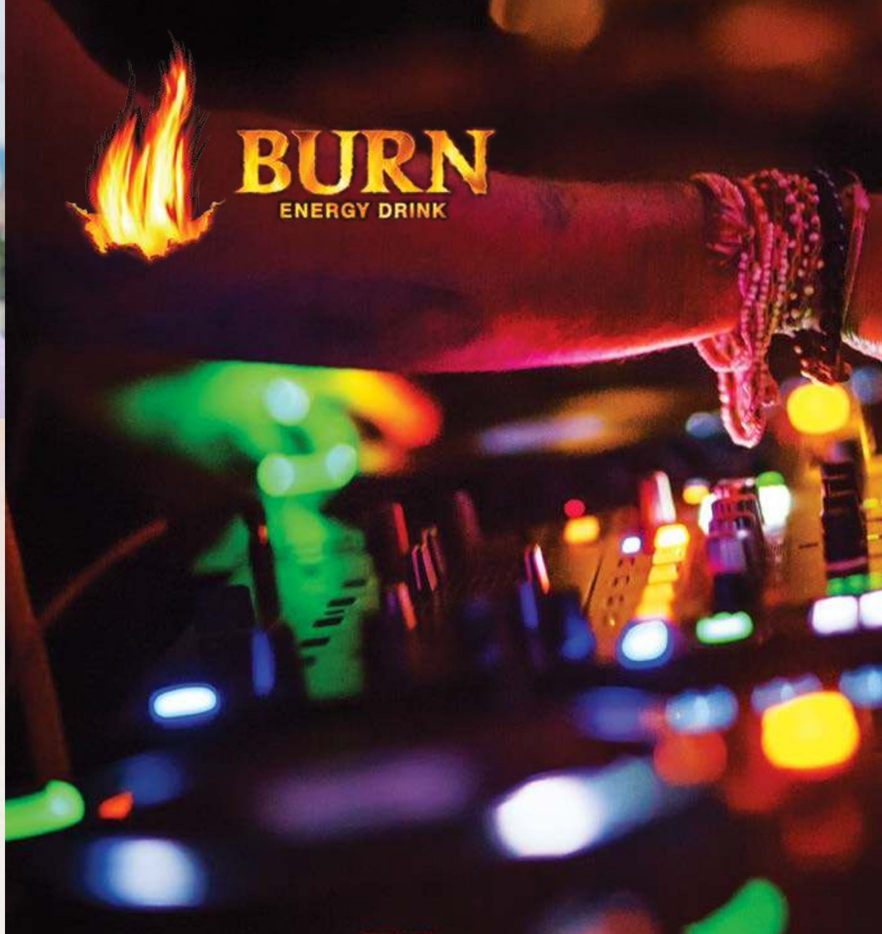
FOTOĞRAFLAR: SENEM SİNEM

Şehrin terasların


Milo Häfliger


J. Bernardt

JUST EMMA: SASKIA UPPENKAMP





da parti zamanı




Just Emma

Burn Rooftop Festival'da bizi neler bekliyor?

Yaza veda etmek için Burn Rooftop Festival'dan daha uygun bir etkinlik düşünemiyoruz. Eylül ortasında gerçekleşen ve şehrin tam 10 ayrı terasını mesken edinen festivalde, muhteşem İstanbul manzarasına karşı dans etmenin tadını çıkaracaksınız. Bu yıl ikincisi gerçekleşen festival, gündüz başlayıp gece geç saatlere dek sürüyor ve 50'yi aşkın DJ'i ağırlıyor. Uzun lafın kısası, açık hava konser ve parti sezonunun sonuna yaklaştığımız şu günlerde, yaz sezonunun finalini yapmak için Burn Rooftop Festival'da buluşuyoruz.

Peki, kimler çalıyor?

Programdaki yerli ve yabancı DJ'lerin hepsi birbirinden başarılı. Grubu Balthazar'dan bağımsız olarak hayata geçirdiği **J. Bernardt** projesiyle tanıdığımız Jinte B. Deprez'in performansını heyecanla bekliyoruz. Synth-pop tınılarıyla bezeli bir performans sergileyecek J. Bernardt. Festivalin heyecan verici isimlerinden biri de **Just Emma.** İsimlerine aldanmayın, Just Emma aslında Alman bir ikili. Elektronik müziğe getirdikleri melodik yorumu siz de çok seveceksiniz. Etnik tınılar eşliğinde dans etmeyi sevenler için ise **Milo Häfliger**'in performansı doğru tercih olabilir. Müziğinde şamanik ritüellere referans vermeyi seven **Niju** da kaçırmamanız gereken isimlerden biri. New York'ta açtığı caz kulübü Nublu ile adeta bir efsaneye dönüşen **İlhan Erşahin** ise **Salih Topuz** eşliğinde performans sergiliyor. Doğu'nun geleneksel müziğini modern tınılarla harmanlama konusunda usta bir isim olan **Mercan Dede**'nin performansını da es geçmemenizi tavsiye ederiz.

Festival yerli elektronik müzik sahnesinden de pek çok yetenekli ismi ağırlıyor. Aksak, Barış Bergiten, Can Ayverdi, Discolog, Doruk Güralp, Ece Özel, Evrim de Evrim, Fattish, Gadi Mitrani, Hey Douglas, Kozmonotosman, Memo Garan, Orkun Bozdemir, Pineapple Pop, Procombo, Undomondo, Violations Radio, Yakuza ve daha nicesini Burn Rooftop Festival kapsamında şehrin teraslarında dinleme şansına sahipsiniz.

Biraz da diğer etkinliklerden bahsedelim...

Sadece müzik ve dansla sınırlı kalmayan bir festival Burn Rooftop. Kokteyl ve gastronomi atölyelerinden terasta yoga etkinliğine, vücut boyama seanslarından dövme yaptırabileceğiniz alanlara, uçurtma ve maske atölyelerinden butiklere, bu festivalde yok yok. Dans maratonuna başlamadan önce size uygun bir etkinlikte yerinizi alarak festivalin tadını çıkarmaya erkenden başlayabilirsiniz.

Festival hangi teraslarda gerçekleşiyor?

İstikamet Backyard, Klein. Garten, Izaka, W Hotel Suite, Georges Hotel, Sub Karaköy, Cle, Swissotel The Bosphorus ve Karaköy On. Programınızı iyi yaparsanız, tüm teraslara uğrama şansına bile sahip olabilirsiniz.

→Cumartesi 16, çeşitli mekânlar, 14.00, 100TL, facebook.com/rooftopfestivalistanbul

GECE MESAİSİ

Ayın elektronik müzik ve parti gündemi

Denize nazır son partiler

Bu yaz partileriyle adından sıkça söz ettiren Kilyos mekânlarından biri Kafes'ti. Serin havalar yaklaşırken Kafes'teki plaj partileri için de son dönemece girmiş bulunuyoruz. Bu partilerden birinde Kafes, São Paulo'dan Sonido Trópico adlı plak şirketini ağırlıyor. Brezilya'daki yer altı elektronik müzik sahnesinin önemli isimlerinden olan Sonido Trópico aynı zamanda düzenlediği etkinliklerle de konuşuluyor. Sonido Trópico bünyesindeki DJ'ler, yani ElPeche, Meraki ve Salvador Araguaya sizi Kafes'in dans pistine bekliyor.

→Pazar 10, Kafes, 19.00, detaylar: facebook.com/kafesistanbul


Salvador Araguaya

BRITTA ARNOLD: CAROLIN SAAGE

Kulüplerin prensesi

İstanbul'da dinlemeye alışık olduğumuz bir isimle buluşuyoruz bu ay; Britta Arnold. Doğma büyüme Berlinli olan Britta, 2010 yılında kapanan Bar25 efsanesinin de mühim simalarından biriydi. Kulüple aynı adı taşıyan plak şirketinin kurucularından olan Britta, hipnotize edici ritimleriyle dans pistlerine hükmetmek konusunda usta. Kendisinin Hollandalı DJ ve prodüktör Unders ile güçlerini birleştirdiği Britta Unders adlı bir projesi daha var; kulak verin deriz.

→Perşembe 14, Klein Garten, detaylar: facebook.com/kleingartenistanbul





İzlanda usulü

Salon İKSV'nin yeni etkinlik serisi Gezgin Salon'un ilk ayağında İzlandalı müzisyen Ólafur Arnalds'ın elektronik müzik projesi Kiasmos'u dinliyoruz. Arnalds bu projesinde Janus Rasmussen ile klasik müzik ögelerini minimal tekno parçalarına başarıyla yediriyor.

→Pazar 10, Beykoz Kundura, 17.00, 89 TL, öğrenci: 67,50 TL

Sahne kadınların

2015 yılında Beatport'un takip edilmesi gereken yetenekler arasında gösterdiği Eli & Fur, Babylon'un Midnight Session adlı etkinlik serisi kapsamında İstanbul'da. Gecenin açılışı ise Ece Özel'den.

→Cumartesi 23, Babylon, 00.00, 25-40 TL




J. Bernardt

Sizin terasınız hangisi?

Burn Rooftop Festival'da şehre farklı mekânların terasından bakıyoruz. Programda kimler mi var? Belçikalı indie rock grubu Balthazar'ın bir üyesi olarak tanıdığımız J. Bernardt, müziğiyle sizi farklı bir evrene davet eden İsviçreli Milo Häfliger, karanlık ve elektronik melodilere hakimiyetleriyle alkışı hak eden Just Emma ikilisi ve daha nicesi...

→Cumartesi 16, çeşitli mekânlar, 14.00, 100 TL, detaylar: facebook.com/rooftopfestivalistanbul

GARAJ BU İSİMLERLE GÜZEL



İSTANBUL HÂLÂ ALTERNATİF kültürün merkezlerinden biriyse bunda garajistanbul'un payını unutmamak gerek. Burada kimi zaman tıklım tıklım dolu bir salonda, kimi zamansa bir avuç insanla nice konserler izlemişizdir. Garajistanbul 10. yaşını doldururken adından fazlalıkları atıp vites yükseltiyor. Artık onu anarken İstanbul'u zikretmemize gerek yok, zira mekân çoktan İstanbul ile özdeşleşti bile. Uzun lafın kısası, bundan sonra Garaj dememiz yeterli. Tek değişiklik bu değil elbette, Garaj güçlerini kültür mecrası Play Tuşu ile birleştirip yepyeni ve heyecan verici bir programla karşımıza çıktı. Sezonun ilk konuğuysa İsveç'ten çıkıp kulaklarımıza mutluluk dağıtan **Jens Lekman.** 8 ve 9 Eylül'deki konserlerde Lekman'ın 2017 tarihli son albümü 'Life Will See You Now'dan parçalar dinleyeceğiz, üstelik kendisi grubuyla birlikte sahne alacak. 22 Eylül'de ise The Beta Band'in unutulmaz vokalisti **Steve Mason** akustik bir performans için Garaj'ı ziyaret ediyor. Elektro pop tınıları eşliğinde dans etmek isteyenleri de 23 Eylül'de **Agar Agar** ve **Samaris**'in performansı paklar. Ayın elektronik damarı kuvvetli performansları ise **The Field + Coma** (16 Eylül) ve **Dave DK + Dauwd**'dan (30 Eylül) geliyor. Önümüzdeki aylarda Garaj'a konuk olcak isimlerden biri de **The Horrors.** Grubun son single'ı 'Machine'i dinledikten sonra 22 Eylül'de yayınlayacakları yeni albümlerini daha bir merakla bekliyoruz. Soulwax'ın DJ personası **2manydjs,** cazın en garip hali **Sun Ra Arkestra,** punk'ın arsız çocukları **Black Lips** ve avangart hip-hop ikilisi **Shabazz Palaces**, Garaj'ın bu sezon konuk edeceği diğer isimlerden sadece bazıları. Bundan sonra bir gözünüz Garaj'da olsun.

→Detaylar: www.garajistanbul.org

DAVE DK: MAX MILLER

AJANDA

Hazırlayan: *Mehmet Ak*

Perşembe 7

MFÖ

Akustik şarkıların yer aldığı 'Kendi Kendine' albümüyle sahalara dönen MFÖ'yü canlı izlemenin tam zamanı. 150 kişinin katılabildiği bu konserde yerinizi almak için redbull.com/canlisahne'ye tıklayın. Kaçırırsanız konseri yine aynı linkten canlı izleyebilirsiniz.

→Zorlu PSM Studio, 21.00

Cuma 8

Mono

Post-rock bir zamanlar heyecan verici yeni bir türdü. Yıllar geçti, o da kendi klişelerini yarattı. Post-rock'ın en iyi zamanlarının kült gruplarından biri de Mono'ydu. Grubun dillere destan canlı performansıyla tanışmak için hâlâ çok geç kalmış sayılmazsınız.

→Zorlu PSM Studio, 21.00, 35-50 TL

Denizde Caz: Elif Çağlar Quartet

Yazın son günlerinin tadını, Boğaz'da çıkarmak isteyenler Denizde Caz konserlerine bekleniyor. Bugün sahnede Elif Çağlar var. 21.00'da demir alan The Primetime Cruise'da, 23 Eylül'de MadenÖktemErsönmez sahne alıyor.

→Kuruçeşme Parkı Rıhtımı, 19.00, 150 TL

Cumartesi 9

Babylon Soundgarden

Soundgarden bu yıl kamplı bir festivale dönüşüyor. Programın ağır topları dance-pop ikilisi Gorgon City, indie pop grubu The Drums ve İngiliz şarkı yazarı Izzy Bizu. İran asıllı Sevdaliza, artık İstanbul'da görmeye alışık olduğumuz Kadebostany ve downtempo ustası Wax Tailor ise festivalin diğer konuklarından.

→Kilyos, 10.00, 145-295 TL

Pazartesi 11

New York Gypsy All Stars

Geniş bir coğrafyada çalınan klarnetin hakkını teslim eden Klarnet Festivali'nde bizi en çok heyecanlandıran konser, New York Gypsy All Stars'ın performansı. Ekibe ud üstadı Ara Dinkjian ve Balkan türkülerini yorumlayan Brenna MacCrimmon eşlik ediyor. Festivalin tüm programı www.biletix.com'da.

→ Zorlu PSM Drama Sahnesi, 21.00, 50-80 TL

Cuma 15

Igudesman & Joo

Klasik müziğin yıldız ikilisi Igudesman & Joo, büyük bir Mozart ziyafeti veriyor.

→Aya İrini Müzesi, 21.00, 90-300 TL

Pazar 17

Yerli Baskı Festivali

Yerli bağımsız plak şirketleri Aboov Plak, Tantana Records, Inverted Spectrum ve Who Are We Who We Are'ın katıldığı festival plak, tişört ve çanta stantlarıyla açılıyor. Akşam ise plak şirketlerinden birer grup sahneyi devralıyor.

→Arkaoda, 16.00, 19.00'a kadar ücretsiz, konserlere giriş 15 TL



Nouvelle Vague

Perşembe 21

Nouvelle Vague

New wave klasiklerini bossa nova dokunuşlarıyla dinlemeye meraklıysanız, Nouvelle Vague tekrar İstanbul'da.

→Babylon, 21.30, 45-80 TL

Cuma 22

Roosevelt

Indie pop'u tekno ile buluşturan Marius Lauber, müziğe garage gruplarında çalarak başlamış. Derdinizi tasanızı unutmak için Salon'un sezon açılışını yapan Roosevelt'e bir şans verin.

→Salon İKSV, 22.00, 35-45 TL

Nouvelle Vague

→Babylon, 22.30, 45-80 TL. Bkz. Perşembe 21

Bulutsuzluk Özlemi

Tarihi Moda İskelesi'nin yanına açılan Moda Kayıkhane'de yılların eskitemediği Bulutsuzluk Özlemi sahne alıyor.

→Moda Kayıkhane, 22.00, 40-80 TL

Cumartesi 23

Tom Odell

Sadece 'Another Love'ı hesaba katıp, tek atımlık bir kurşun olduğunu düşünmeyin Tom Odell'in. Referansları arasında Leonard Cohen ve Elton John gibi ustalar bile var. Geçtiğimiz yıl 'Wrong Crowd' albümünü yayınlayan Odell yalnızca genç kızların sevgilisi olmadığını ispatlayacak.

→Zorlu PSM Ana Tiyatro (sahne üstü ayakta konser), 21.00, 80-120 TL

A-WA

İsrailli kardeşler Tair, Liron ve Tagel Haim'den oluşan A-WA, elektronik dans müziğini Orta Doğu kültürüyle buluşturuyor.

→Babylon, 21.30, 30-65 TL

Pazar 24

A-WA

→Babylon, 20.00, 25-55 TL. Bkz. Bkz. Cumartesi 23

Dany Brillant

Fransa'nın kadife sesli beyefendisi, Akdeniz ritimleri dolu bir repertuvarla sahnede.

→Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Sahnesi, 21.00, 82,50-500 TL

Çarşamba 27

Zoë Keating

Çellist Zoë Keating, DJ Shadow'dan Imogen Heap'e pek çok müzisyenle ortaklıklar kurmayı, bir yandan da kendine has bir neo-klasik sound geliştirmeyi başardı. Elektronik seslerle bezeli minimalist bir klasik müzik konseri arıyorsanız doğru yerdesiniz.

→Salon İKSV, 21.30, 30-50 TL

Michael Kiwanuka

Marvin Gaye'in ruhunu tekrar aramıza taşıyan soul yeteneği Michael Kiwanuka İstanbul'da.

→Zorlu PSM Ana Tiyatro (sahne üstü ayakta konser), 20.30, 95-120 TL

Cuma 29

Flunk

Cover'larıyla tanıdığımız trip-hop dörtlüsü Flunk sessizliklerini bu ay yayınlanan albümleriyle bozuyor.

→Salon İKSV, 22.00, 40-50 TL

Cumartesi 30

Free Flow Festival

Yerli isimlerin Amerikalı müzisyenlerle bir araya geldiği Free Flow, hip-hop'ın protest doğasına kucak açıyor. Yabancı konukların başında Grammy ödüllü Malik Yusef ve Beyaz Saray'da bile sahne almış olan MC Lyte geliyor. Ülkemizdense Ege Çubukçu, Sayedar, Önder Şahin, Tahribad-ı İsyan ilk göze çarpan isimler.

→KüçükÇiftlik Park, 14.00, bilet fiyatları: www.biletix.com

Stephen King'i sinemaya uyarlama sanatı

It

Korku romanlarının yıldız yazarı Stephen King'in bir eserini sinemaya uyarlamanın püf noktaları neler? 'It / O' filminin vizyona girmesi, bu konuyu masaya yatırmamız için iyi bir fırsat oldu. *Joshua Rothkopf*



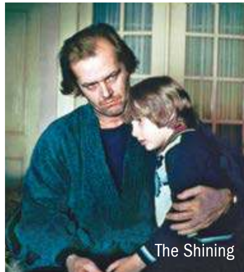
BİR STEPHEN KING romanı okumayı sevdiğimizi söylemekten hiç mi hiç gocunmuyoruz. Üstelik Stephen King eserlerinin tadı en çok gece yarısında, rüzgar camları titretirken çıkıyor. Son olarak 1986 tarihli romanı 'O'dan uyarlanan filmin fragmanı ile neye uğradığımızı şaşırdık. Peki, bunca yıldır neden Hollywood'un Stephen King uyarlamaları bizi layıkıyla korkutmayı başaramadı? Yaşanan tüm hayal kırıklıklarından yola çıkarak, Stephen King'in dünyasını başarıyla beyaz perdeye aktarmanın yolunu beş adımda inceledik.

1 Stephen King ile çalışmayın.

Ne kadar iyi bir yazar olursa olsun, Stephen King kendi romanlarını senaryolaştırmayı pek başaramıyor. 'Cat's Eye' (1985), 'Cell' (2016) ve en korkunç filmlerinden biri olmaya adayken, izleyiciyi neredeyse hiç etkilemeyen 'Pet Sematary / Hayvan Mezarlığı'nın (1989) başarısızlığının sebebi Stephen King tarafından yazılmış sıkıcı senaryolarıydı.



Cat's Eye



The Shining

2 Kitaptan ayrışan bir senaryodan kaçınmayın.

Stephen King'in detaylarla dolu satırları, enteresan karakterleri ve tüyleri diken diken eden pasajlarıyla kimse boy ölçüşemez. Ancak 'The Shining / Cinnet'teki (1980) labirent ve asansörden fışkıran kan gibi detayları, yapım sürecinde Stanley Kubrick'in tasarladığını not düşmek gerek. 'The Mist / Öldüren Sis' (2007) için filmin yönetmeni ve senartisti Frank Darabont'un yazdığı karanlık son ise Stephen King tarafından olağanüstü bulunmuştu.


Carrie

3 Korkusuz bir oyuncuyla çalışın.

Stephen King filmlerindeki başarılı performanslar, sınırlarını zorlamayı seven oyunculara ait oluyor. 'The Dead Zone'da (1983) Christopher Walken, geleceği gören Johnny Smith karakteriyle beyaz perdedeki en iyi performansına imza atmıştı. Oscar'lı oyuncu Sissy Spacek ise kariyeri boyunca hiçbir zaman 'Carrie / Günah Tohumu'nda (1976) bir domuzun kanına bulandığı sahnedeki kadar hipnotize edici olmadı.


Christine

4 Yönetmeniniz iyi bir espri anlayışına sahip olsun.

Kabul etmek lazım, Kubrick yeteneğinde bir yönetmen değilsiniz. Zaten o kalibrede bir yönetmen de dünyaya kolay kolay gelmiyor. Bir Stephen King romanı uyarlarken yapılacak en mantıklı şey, yazarın haylaz ve çoğu zaman komik olan panik dolu satırlarını anlayabilecek bir yönetmenle çalışmak olur. Mesela John Carpenter 'Christine'deki (1983) intikam öyküsünün burukluğuna yoğunlaşmış ve zamanla kültleşecek bir filme imza atmıştı.


The Shawshank Redemption

5 İzleyicinin eve mutlu mesut dönmesine izin vermeyin.

Film stüdyolarının patronları, sonu karmaşık olmayan filmleri tercih ediyor olabilir, ama Stephen King'in eserleri doğaları gereği insanın zihninde uzun süre kalmalıdırlar. Mesela 'The Shawshank Redemption / Esaretin Bedeli' (1994) filmini izledikten sonra, hapisteki katillerin ve hırsızların içten içe namuslu olabileceklerini düşünmeniz kaçınılmaz.



It / O

SON ZAMANLARIN HEYECANLA beklenen yapımlarından biri olan 'It', ilk olarak 1990 yılında bir televizyon dizisine dönüştürülmüştü. 'It', şimdi de dijital teknolojinin sağladığı olanaklarla çok daha korkutucu bir hale bürünerek beyazperdede karşımıza çıkıyor. Gösterildiği yıldan itibaren kültleşerek sonraki jenerasyonların bile hafızalarında yer eden bu mini dizi, çocukları yiyerek beslenen korkunç bir palyaçoyu konu ediniyor. Orijinal versiyonunda 'The Rocky Horror Picture Show' (1975) gibi başka kült yapımlardan tanıdığımız Tim Curry'nin canlandırdığı palyaçoyu, bu kez Bill Skarsgård ete kemiğe büründürüyor. İsveçli genç oyuncu son olarak 'Atomic Blonde / Sarışın Bomba' (2017) filminde rol almıştı.

Amerika'nın sakin bir kasabasında kendi halinde yaşayan birkaç çocuk, kasabada baş gösteren çocuk kaçırma ve cinayet vakaları sonrasında korkutucu bir maceraya atılmak zorunda kalırlar. Çocukları yakalamak için onların en derin korkularını kullanan ve illüzyonlar yaratabilen bir kötü ruh, palyaço kılığında çocukları avlamaktadır. Palyaçodan kurtulmak isteyen karakterlerimiz ise kötü ruhun zayıf noktasını bulmak zorunda kalırlar. Yönetmen koltuğunda 'Mama' (2013) adlı korku filmi ile oldukça ilgi gören Andrés Muschietti'nin oturduğu bu korku filmi kaçırılmamalı. *Aslı Ildır*

NEDİR?
Bir grup çocuğun korkunç bir palyaço ile mücadelesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Stephen King'in aynı adlı romanındaki hissiyatı sinema salonunda yakalamayı denemek için.

→ Yönetmen: Andrés Muschietti
15 Eylül



Hazırlayan: *Aslı Ildır*

Todo sobre mi madre / Annem Hakkında Her Şey

BAŞKA SİNEMA KLASİKLER programı kapsamında Kieslowski filmlerinin ardından bu kez Almodóvar'ın en sevilen işlerinden biri olan 'Todo sobre mi madre'yi (1999) yenilenmiş kopyasıyla izleme şansı buluyoruz. Seyirciyle ilk buluşmasından 18 yıl sonra tekrar beyazperdede izleyeceğimiz bu kült yapım, yönetmenin son filmi 'Julieta' (2016) ile hayal kırıklığına uğrayanlara iyi gelecek gibi duruyor. Kendine has tutkulu renkleri, kitsch tarzı, neredeyse her filminin merkezinde yer alan cinsellik ve arzu temaları ile dünyanın en sevilen yönetmenlerinden biri olan Almodóvar, 'Todo sobre mi madre' ile 2000 yılında En İyi Yabancı Film dalında Oscar kazanmıştı.

Madrid'te yaşayan Manuela, oğlu Esteban'ı 17. yaş gününde bir trafik kazasında kaybeder. Yazar olma hayaliyle yaşayan Esteban, babasının kim olduğunu ise asla öğrenememiştir. Oğlunun ölümü ile mücadele etmeye çalışan Manuela, çareyi Esteban'ın babasını aramakta bulur. Zamanla bu arayışın oğlu için değil, kendi ve geçmişi için olduğunu anlayacaktır.



NEDİR?
Bir kadın, oğlunu kaybedişinin ardından kendi geçmişiyle yüzleşir.

NEDEN İZLEMELİ?
Almodóvar'ın en iyi filmlerinden birini beyaz perdede izlemek için.

→**Yönetmen:**
Pedro Almodóvar
1 Eylül / Başka Sinema

First Kill

BRUCE WILLIS VE 'Star Wars'un Anakin Skywalker'ı Hayden Christensen'ın başrollerde olduğu 'First Kill', bir aile tatili öyküsü olarak başlayıp, bir polisiye-gerilime dönüşüyor. Filmin yönetmeni ise daha önce 'Marauders' (2016) ve 'The Aggression Scale' (2012) gibi aksiyonlara imza atmış olan Steven C. Miller.

Ailesiyle bir tatil beldesine giden bankacı Will, 11 yaşındaki oğlu Danny ile ilgileneceği sakin bir tatil planlamaktadır. Will ve Danny ava çıktıklarında, silahlı bir kavgaya karışırlar. Suçlulardan biri Danny'yi kaçırır ve Will'den fidye ister. Polis memuru Howell'ın, Will'e şüpheli gözüyle bakmaya başlamasıyla ise olaylar çok daha karmaşık bir hal alacaktır. Ortalama bir aksiyon olduğu yönünde yorumlar alan 'First Kill'e gerilim dolu hikâyesi için bir şans verebilirsiniz.

NEDİR?
Kovalamacaya dönüşen bir aile tatilinin hikâyesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Güçlü oyuncu kadrosu için.

→**Yönetmen:**
Steven C. Miller
1 Eylül



FIRST KILL: BRIAN DOUGLAS

TIME OUT'UN SEÇİMİ


L'amant double

MOTHER!
Yönetmen koltuğunda Darren Aronofsky; oyuncu kadrosunda Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris ve Michelle Pfeiffer. Daha fazla söze gerek var mı?
→29 Eylül

IT COMES AT NIGHT
'Krisha' ile radarımıza giren Trey Edward Shults, yeni filmiyle korku türünün klişelerini yerle bir ediyor.
→8 Eylül

IT
Stephen King'in aynı adlı romanından uyarlanan filmdeki palyaço, bir süreliğine kabuslarınızdan çıkmayacak.
→15 Eylül

L'AMANT DOUBLE
François Ozon, Cannes'da yarışan bu filminde bir psikanalist ve danışanı arasındaki aşkı anlatıyor.
→8 Eylül

CHEVALIER
Yunan Yeni Dalgası'nı seviyorsanız, Athina Rachel Tsangari imzalı bu komedi filminde aradığınızı bulacaksınız.
→1 Eylül

Marvel's Inhumans

NEDİR?
Dünyayı kurtarmaya çalışan Inhuman ailesinin hikâyesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Beyaz perdede dizi izleme deneyimi için.

→Yönetmen:
Roel Reiné
1 Eylül

ABC VE MARVEL ortak yapımı olan ve sekiz bölümden oluşan 'Marvel's Inhumans'ın ilk iki bölümü IMAX salonlarında gösteriliyor. Aynı isimli çizgi romandan uyarlanan dizi, filmleriyle ve diğer dizileriyle gitgide genişleyen Marvel sinematik evreninin bir parçası olacak. 'Inhumans'ın önce beyaz perdede izleyiciyle buluşması, televizyon ve sinema sektörünün ne derece iç içe geçtiğinin de bir kanıtı niteliğinde.

Özel güçleri olan Inhuman ailesi askeri darbe sonrasında Hawaii'ye kaçar. Ardından ise bir Marvel klasiği olarak dünyayı kurtarmaya çalışırlar. 'Hell on Wheels / Yürüyen Cehennem' dizisinden tanıdığımız Anson Mount gücünü sesinden alan Kral Black Bolt'u canlandırırken, 'Graceland' dizisinden tanıdığımız Serinda Swan ise Bolt'un eşi Medusa rolünde. Genelde dizileriyle öne çıkan oyuncuların rol aldığı yapımın Marvel'ın sinema filmleri ile nasıl bir bağlantı içerisinde olacağı ise merak konusu.



Seven Sisters / Yedinci Hayat

NEDİR?
Distopik bir gelecekte, yedi kız kardeşin hayatta kalma çabası.

NEDEN İZLEMELİ?
Yedi farklı karakteri canlandıran Noomi Rapace'ın performansı için.

→Yönetmen:
Tommy Wirkola
1 Eylül

DİSTOPİK BİLİM KURGU filmi 'Seven Sisters'ın başrolünde, 'Prometheus'taki (2012) doktor rolü ile hafızalarımızda yer eden başarılı oyuncu Noomi Rapace var. Aşırı nüfus artışının baş gösterdiği distopik bir gelecekte tek çocuk politikası uygulanmaya başlanmıştır. Yasa dışı bir şekilde dünyaya gelen çocuklar ise devlet tarafından alıkonulmaktadır.

Filmde Noomi Rapace, yasalardan kaçmaya çalışan yedizleri canlandırıyor. Kardeşler, çözümü tek bir karakter olarak hayatlarına devam etmekte bulmuşlardır. Güçlü distopik atmosferi ve post-apokaliptik mizanseni ile ilgi uyandıran bir film.



VİZYONDA BAŞKA NE VAR?


American Made

BIRTH OF THE DRAGON / EJDERİN DOĞUŞU
8 Eylül
1960'larda San Francisco'da geçen 'Birth of the Dragon', eski dövüş filmlerini yeni bir üslupla tekrar seyirciyle buluşturuyor. Konusu ise Bruce Lee ve Wong Jack Man arasındaki çekişmeden esinlenmiş.

AMERICAN MADE / BARRY SEAL: KAÇAKÇI
8 Eylül
Tom Cruise'un başrolde olduğu bu biyografik aksiyon filmi, dolandırıcı bir pilotun gerçek hikâyesini beyaz perdeye taşıyor.

COMO NOSSOS PAIS
8 Eylül
Bu yıl Berlin Film Festivali'nde gösterilen Brezilya yapımı 'Como Nossos Pais', annesinin yaptığı sürpriz bir açıklamayla hayatı değişen Rosa'ya odaklanıyor.

THE HISTORY OF LOVE / AŞK NOTLARI
15 Eylül
Oğlunu arayan yaşlı bir adam ve annesinin yalnızlığına derman bulmaya çalışan bir kız, gizemli bir kitap sayesinde buluşurlar. Film, Nicole Krauss'un aynı adlı romanından uyarlanmış.

THE SON OF BIGFOOT / KOCA AYAK VE OĞLU
15 Eylül
Kayıp babasının aslında Koca Ayak olduğunu öğrenen bir çocuğun macerasını anlatan bir animasyon filmi.

AMERICAN ASSASSIN / SUİKASTÇI
15 Eylül
Kız arkadaşını bir terör saldırısında yitiren Mitch, intikam almayı kafasına koyar ve CIA ile bir operasyona katılır. Başrollerde Dylan O'Brien ve Michael Keaton var.

BENZERSİZ
15 Eylül
Türkiye'nin ilk eczacı filmi olarak tanıtılan 'Benzersiz'de Cemal Hünal, Ruhi Sarı, Selahattin Taşdöğen gibi isimler rol alıyor. Kara mizah ve gerilim türündeki filmde eczacıların sorunlarına da değiniliyor.

ATÇALI KEL MEHMET
22 Eylül
Hakan Şahin'in yönettiği film, Anadolu'nun halk kahramanlarından olan efelerin öyküsünü anlatıyor. Başrolleri Gökhan Keser ve Cemal Hünal üstlenmiş.

AY LAVYU TUU
22 Eylül
Amerika ve Türkiye arasındaki kültür farklılıklarından yola çıkan bir komedi filmi. Senarist ve yönetmen Sermiyan Midyat.

BENİM VAROŞ HİKÂYEM
29 Eylül
Antalya Film Festivali'nde gösterilen 'Benim Varoş Hikâyem', Adana'da yaşayan bir grup gencin hikâyesini anlatıyor. Kendisi de Adanalı olan yönetmen Yunus Ozan Korkut'un filmi, fragmanıyla hayli merak uyandırmıştı.

DAMAT KOĞUŞU
29 Eylül
Gardiyan ve mahkumlar arasındaki gergin ilişkiyi ve parmaklıkların ardındaki var oluş çabasını anlatan filmin yönetmeni İlker Savaşkurt.

Chevalier / Şövalye

YUNAN YENİ DALGA filmlerinin, mizahi yönüyle öne çıkan temsilcilerinden Athina Rachel Tsangari, Venedik Film Festivali'nden ödülle dönen 'Attenberg'in (2010) ardından 'Chevalier' ile tekrar karşımızda. 2015 yılında Toronto Film Festivali programında yer alan film, aynı zamanda Yunanistan'ın En İyi Yabancı Film dalında Oscar adayıydı.

'Chevalier', lüks bir yatta tatil yapan bir grup erkeğin maceralarını anlatıyor. Chevalier adında bir oyun oynamaya karar veren grup, profesyonel ya da özel hayatlarında birbirlerini tanıyan üst sınıf karakterlerden oluşmaktadır. Oyun esnasında herkes birbirini giyiminden kişilik özelliklerine kadar her yönüyle yargılamaya başlar. Erkeklik kavramını, tek mekânda geçen eğlenceli bir hikâyeyle eleştirmeyi başarıyor yönetmen Athina Rachel Tsangari. 2016 yılında İstanbul Film Festivali'nde gösterilen film, biraz gecikmeyle de olsa nihayet vizyonda.

NEDİR?
Yatla seyahat eden bir grup erkeğin eğlenceli macerası.

NEDEN İZLEMELİ?
Yunan Yeni Dalgası'ndan iyi bir komedi izlemek için.

→Yönetmen:
Athina Rachel Tsangari
1 Eylül



Beni deli deli sev

Sevginin vazgeçilmez bir insan hakkı olduğuna inanan kısa filmciler, bu çağrımız size. British Council, Pembe Hayat KuirFest ile güçlerini birleştirerek bir kısa film yarışmasına imza atıyor. Türkiye'de yaşayan yönetmenler, herhangi bir dilde ve son iki yıl içinde çektikleri LGBTİ+ temalı filmlerle 20 Eylül'e dek yarışmaya başvurabilirler. Seçilen 10 kısa film Türkiye ve Birleşik Krallık'ta gösterilecek. En iyi film ve seyirci ödülünü kazanan yönetmenler ise BFI Flare: London LGBT Film Festival'a gitme hakkı kazanacak.
→www.britishcouncil.org.tr



L'amant double / Tutku Oyunu

NEDİR?
Genç bir kadın ve gizemli psikanalisti arasındaki aşkın öyküsü.

NEDEN İZLEMELİ?
Usta bir yönetmenin imzasını taşıyan başarılı bir gerilim filmi olduğu için.

→Yönetmen:
François Ozon
8 Eylül / Başka Sinema

BU YIL CANNES Film Festivali'nin ana yarışma bölümüne katılan ve heyecanla beklenen 'L'amant double', geçen sene 'Frantz' ile oldukça beğeni toplayan ve radikal tarzı ile bilinen Fransız yönetmen François Ozon'un son filmi. Filmin başrolünde ise yönetmenin 2013 yılında çektiği 'Jeune & jolie / Genç ve Güzel'de fahişelik yapan genç kız rolünde izlediğimiz Marine Vacth yer alıyor. Genç oyuncu bu kez psikanalistine aşık olan Chloé adlı genç kadın rolünde.

Cinsel sorunları olan ve içindeki boşluktan yakınan Chloé psikanaliste gitmeye karar verir. Bir süre sonra psikanalisti Paul ile ilişki yaşamaya başlayan genç kadın, çok geçmeden bir şeylerin ters gittiğini fark eder, çünkü Paul'ün bir ikizi vardır. David Cronenberg'in jinekolog ikizleri anlatan 'Dead Ringers' (1988) filmine benzeyen hikâyesiyle öne çıkan 'L'amant double', sinemada pek çok kez işlenen tekinsiz ikiz meselesini ele alıyor. Başarılı oyuncu yönetimi, cinselliğe sıra dışı bakış açısı ve merak uyandıran hikâyeleri ile bildiğimiz François Ozon'dan başarılı bir erotik gerilim.



CHEVALIER: STRAND RELEASING / HAOS FILM

It Comes at Night / Gece Gelen

NEDİR?
Trey Edward Shults geçirdiği yas sürecinin etkisiyle bir korku filmi çekti.

NEDEN İZLEMELİ?
Yönetmenin korku janrına neler kattığını merak ediyoruz.

→Yönetmen:
Trey Edward Shults
8 Eylül



28 YAŞINDAKİ YÖNETMEN Trey Edward Shults, post-apokaliptik bir mekânda korkunun insana neler yaptırabileceğine dair bir hikâye anlatıyor. Film daha ne olup bittiğini anlamadan bizi olayların tam ortasına bırakıyor. Yaşlı bir adam el arabası ile mezara doğru sürükleniyor, vuruluyor ve yakılıyor. Geride ise kızı Sarah'yı, kızının kocası Paul'ü ve çiftin 17 yaşındaki çocukları Travis'i bırakıyor. Aile, filmin tehlikeye her daim açık dünyasında hayatta kalmaya çabalıyor. Salgın bir hastalık dünyayı tehdit ederken, aile evlerini özenle koruyor. Ancak Will adında, hasta olmadığını iddia eden bir karakter evin kapısına dayanmakta gecikmiyor. Will'in karısı ve üç yaşındaki çocuğu da çok geçmeden çıkageliyor.

Sarah'nın babasını da pençesine alan bulaşıcı hastalığın ne olduğunu anlamaya çalışarak zaman kaybetmeyin. Trey Edward Shults, 'bilinmeyenler' üzerine eğilen bir yönetmen ve 'It Comes at Night'ı sıradan bir 'The Walking Dead' bölümünden ayıran özellik de tam olarak bu. Karakterlerinin psikolojilerini incelikle seyirciye aktarmayı başaran yönetmen, karmaşık yapıya sahip bu filmiyle bizi günümüz dünyasının gerçekleri üzerine düşünmeye zorluyor.
■ *Joshua Rothkopf*

The Emoji Movie / Emoji Filmi

NEDİR?
Bambaşka bir ifadeye sahip olmak isteyen emoji Gene'in hikâyesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Animasyon filmlerine tutkunsanız bir şans verebilirsiniz.

→Yönetmen:
Tony Leondis
8 Eylül

OLDUKÇA BEĞENİLEN ANİMASYON filmi 'Inside Out / Ters Yüz'ü (2015) hatırlatan 'The Emoji Movie', akıllı telefonlarımızın içindeki dünyadan sesleniyor bize. Başrollerde ise mesajların olmazsa olmazı emojiler var. 'The Emoji Movie', 'The Smurfs / Şirinler' (2011) ve 'Hotel Transylvania / Otel Transilvanya' (2012) gibi animasyonlarda da imzası bulunan Sony Pictures Animation yapımı.

Farklı ifadeler takınabilen bir emoji olan Gene, bu durumdan memnun değildir ve normal bir emojiye dönüşmek ister. Bunun için bir hacker'dan yardım alan Gene'i unutamayacağı bir macera beklemektedir. Pek olumlu eleştiriler almasa da günlük hayatımızda fazlaca yer işgal eden emojilere farklı bir açıdan bakmak adına izlenebilir. Yine de 'Inside Out' kadar başarılı bir animasyon beklemeyin.



THE EMOJI MOVIE: SONY PICTURES ANIMATION

HATTIN UCUNDA

Trey Edward Shults



Amerikalı bağımsız yönetmen Trey Edward Shults, post-apokaliptik korku filmi 'It Comes at Night'ı anlattı.

Senaryoyu babanı kaybedişinin ardından yazdın. Yas süreci filmi nasıl etkiledi?
Benim o zamanki ruh halimi yansıtıyor. Film yas üzerine değil ama acıya karşı bir tepkisizlik var. Ve çok sayıda ölümle karşılıyoruz film boyunca. Tam anlamıyla dünyanın sonundayız. Filmin açılış sahnesinde karakterlerden birinin babasıyla yaptığı konuşmanın aynısını ben de kendi babamla yaptım.

Filmin ismi seyircilerde alışıldık bir korku öyküsü izleyecekleri algısını yaratabilir mi?
Filmin adını gerçek anlamıyla düşünmemek lazım. Bilinmeyenin tetiklediği korkular üzerine bir film bu. Ama evet, Amerika'daki ana akım seyirciler farklı beklentilere girip bir canavar filmi izleyeceklerini düşündüler.

Tepkileri nasıl oldu?
Filmden nefret ettiler! Tüm zamanların en kötü korku filmi olduğunu yazdılar Twitter'da. Başta kafayı yiyordum. Bu filme kendimden çok şey kattım. Şimdi ise "Ne halleri varsa görsünler," diyebiliyorum. Onlar apayrı bir film bekliyordu.
■ *Röportaj: Tom Huddleston*

Pokot / İz

NEDİR?
Bir kadının hayvanları koruma mücadelesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Politik dozu yüksek, mizahi bir suç filmi olduğu için.

→Yönetmen: Agnieszka Holland
22 Eylül / Başka Sinema

POLONYA'NIN ÖNEMLİ KADIN yönetmenlerinden Agnieszka Holland'ın yönettiği 'Pokot', bu yıl Berlin Film Festivali'nin ana yarışma bölümünde gösterilmiş ve Berlin Alfred Bauer Ödülü'nü kazanmıştı. Polonya'nın dağlık bir bölgesinde geçen film, Janina adındaki yaşlı bir kadının hayvanları korumak için verdiği mücadeleye odaklanıyor.

Öğretmenlik yapan Janina, hayvanlara olan hassasiyeti nedeniyle köyün delisi olarak görülmekte ve toplum tarafından ciddiye alınmamaktadır. Avcılar teker teker ölünce, Janina katilin kim olduğunu bildiğini iddia eder ama kimseyi inandıramaz. Avcılık ve erkek egemen toplum arasında kurduğu paralellik, meselesinin ciddiyetine rağmen yitirmediği mizahi ve sıcakkanlı ton ile 'Pokot' ayın öne çıkan filmlerinden biri.



Kingsman: The Golden Circle / Kingsman: Altın Çember

NEDİR?
Mizahi yönü güçlü bir aksiyon.

NEDEN İZLEMELİ?
İlk filmi sevenler ve aksiyon tutkunları kaçırmasın.

→Yönetmen: Matthew Vaughn
22 Eylül

GÜÇLÜ OYUNCU KADROSUYLA dikkat çeken 'Kingsman: The Golden Circle', yine Matthew Vaughn tarafından yönetilen 'Kingsman: The Secret Service / Kingsman: Gizli Servis'in (2014) devam filmi. İlk filmde kendini gizli bir servis için eğitilirken bulan Eggsy rolündeki Taron Egerton ve akıl hocası Harry Hart'ı canlandıran Colin Firth, bu filmde tekrar karşımıza çıkıyor. Oyuncu kadrosunda Julianne Moore, Halle Berry, Channing Tatum, Jeff Bridges gibi yıldız isimler de var.

Mizahi üslubunu ajan aksiyon türü ile harmanlayan ilk filmin devamı, yine aynı üslupla devam edecek gibi gözüküyor. Filmde merkezleri yıkılan Kingsman ajanları, Amerika'da Statesmen olarak bilinen müttefik bir teşkilatla güçlerini birleştirir ve bir kez daha dünyayı kurtarma görevini üstlenir.



DAHA DAHA

Sinema ile nefes alanlara alternatif öneriler


Uniq

BluTV ve Bant Mag. ile Pazar Seyri

BluTV'nin film ve dizileri, geçtiğimiz aydan bu yana Kadıköy'de bulunan Bina içindeki Bant Mag. Havuz'da gösteriliyor. Ünlü isimlerin katılımı ile gerçekleşen gösterimler kapsamında bu ay John Badham'ın yönettiği komedi filmi 'Short Circuit / Kısa Devre'yi (1986) izleyebilirsiniz. Sınırlı sayıda katılımcıyı ağırlayan etkinliğin konuğu yazar Özgür Mumcu.
→Pazar 10, Bant Mag. Havuz, 19.00, ücretsiz

İyi bir komşu mahallesini sahiplenen birisi midir?

İstanbul Modern Sinema gösterimleri yeni sezona İstanbul Bienali'ne paralel bir programla start veriyor. Mahalleli ve kapı komşusu olma, dayanışma gibi konuları inceleyen yapımlar var programda. Göçmen dramını anlatan 'Plateia Amerikis / Amerika Meydanı', Miyazaki imzalı 'Tonari no Totoro / Komşum Totoro' gibi filmlerin yanı sıra meşhur 'Perihan Abla' dizisinin ilk iki bölümünü de izleyebilirsiniz.
→21 Eylül-1 Ekim, İstanbul Modern Sinema, 14 TL, müze ziyaretçilerine ve üyelere ücretsiz. istanbulmodern.org

Türkiye Sinemasında Ustalar: Lütfi Akad

İstanbul Modern, sinemamızın mihenk taşlarına saygı duruşu niteliğindeki sergi dizisine devam ediyor. Serginin konuğu, yerli sinema tarihinin en büyük kahramanlarından Ömer Lütfi Akad. 'Vurun Kahpeye' (1949), 'Vesikalı Yarim' (1969) gibi filmlerin yönetmeni Akad'ın set fotoğrafları, orijinal senaryoları, film kareleri ve afişlerinin yer aldığı sergi İstanbul Modern Sinema'nın fuayesinde sizi bekliyor. Sergi, bienal hazırlıkları sebebiyle 16 Eylül'den sonra görülebilecek.
→31 Aralık'a kadar, İstanbul Modern, 25 TL, indirimli: 14 TL, perşembe günleri ücretsiz, salı günleri 14.00-18.00 arasında 18-25 yaş arası gençlere ücretsiz. www.istanbulmodern.org

Uniq Açık Hava Film Festivali

Uniq'te açık hava film gösterimleri sona eriyor. Toplumsal hafıza üzerine etkileyici bir öykü anlatan 'Kaygı'nın (12 Eylül) yanı sıra programda 'Zjednoczone stany milosci / Aşk Birlesik Devletleri' (5 Eylül), 'Estiu 1993 / '93 Yazı' (14 Eylül) gibi filmler de var. Kapanış filmi ise Tarık Akan'ın ölüm yıl dönümü vesilesiyle gösterilecek 'Sürü' (16 Eylül).
→16 Eylül'e kadar, Uniq Açık Hava Sahnesi, 21.00, 25 TL, uniqistanbul.com

Watergarden Türk Telekom Prime Açıkhava Sinema Filmi Gösterimleri

Açık hava sinema sezonunun son demlerini Ataşehir'deki Watergarden'da yakalayın. 7 Eylül'de 'The Boss Baby / Patron Bebek', 14 Eylül'de ise 'Olanlar Oldu' gösteriliyor.
→14 Eylül'e kadar, Watergarden İstanbul, 21.00, ücretsiz, www.watergarden.com.tr



NEDİR?
'Rosemary's Baby'den ilham aldığı söylenen bir gerilim filmi.

NEDEN İZLEMELİ?
Aronofsky bir gerilim filmi çeker de, izlenmez mi?

→Yönetmen:
Darren Aronofsky
29 Eylül

Mother! / Anne!

'REQUIEM FOR A Dream / Bir Rüya İçin Ağıt' (2000), 'The Wrestler / Şampiyon' (2008), 'The Fountain / Kaynak' (2006) ve 'Black Swan / Siyah Kuğu' (2010) gibi filmleriyle yıldızlaşan yönetmen Darren Aronofsky, geri döndü. Fragmanlarıyla beklentilerimizi hayli yükselten 'Mother!' tüm dünyada merakla beklenen bir psikolojik gerilim ve korku filmi. Bu ay Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan için yarışan 'Mother!'ın başrolleri ise Jennifer Lawrence ve Javier Bardem'e emanet.

Konusuyla akıllara tüm zamanların en iyi gerilim filmlerinden biri olan Roman Polanski imzalı 'Rosemary's Baby / Rosemary'nin Bebeği'ni (1968) getiren 'Mother!'ın odağında evlerine gelen davetsiz misafirlerle hayatları altüst olan bir çift var. Gizemli tavırlarıyla evin huzurunu bozan çifti ise Ed Harris ile Michelle Pfeiffer canlandırıyor. Ed Harris son olarak bilim kurgu dizisi 'Westworld'de canlandırdığı 'siyahlar içindeki kötü adam' rolü ile hafızalarımıza kazınmıştı. Karakterinin etkisi 'Mother!'da da devam edecek gibi gözüküyor. Aronofsky'nin politik ve toplumsal eleştiri de içeren psikolojik gerilimlerini sevenler 'Mother!'ı kaçırmamalı.

The Lego Ninjago Movie / Lego Ninjago Filmi

'THE LEGO MOVIE / Lego Filmi' (2014) ve 'The Lego Batman Movie'nin (2017) ardından bu ay Warner Bros. Pictures imzalı yeni bir Lego animasyonuyla buluşuyoruz. Modası asla geçmeyen oyuncağın basit yapısını beyaz perdeye başarılı bir şekilde adapte eden Lego filmleri serisinin, hem çocuklara hem de yetişkinlere hitap ettiğini söylemek mümkün.

Filmde geceleri ninja kahramanlara dönüşen altı gençle tanışıyoruz. Görevleri, uzak diyarlardaki Ninjago şehrini korumak olan gençler bu uğurda karşılarına çıkan canavarları alt etmek zorunda. Ninjago şehrini fethetmek isteyen Lord Garmadon'un ise oğlunun Ninjalardan biri olduğu gerçeğiyle yüzleşmesi gerekiyor. Lego hayranları bu filmi kaçırmasın.



NEDİR?
Lego'nun Ninjago serisinin başrolde olduğu bir animasyon.

NEDEN İZLEMELİ?
Eğlence garantili bir animasyon olduğu için.

→Yönetmenler:
Charlie Bean, Paul Fisher, Bob Logan
29 Eylül

AYIN KORKU FİLMLERİ


Kapıdaki Sır

INSIDE / İÇERDEKİ ŞEYTAN
1 Eylül
Miguel Ángel Vivas'ın yönettiği filmde hamile bir kadın, doğmamış çocuğuna kafayı takmış olan bir yabancıdan kurtulmaya çalışıyor.

SİCCİN 4
1 Eylül
Serinin dördüncü filminde Yılmaz ailesi, babaanne Saadet'in evine taşınır ancak bu ev başka âlemlerin sakinleri tarafından ele geçirilmiştir.

KAPIDAKİ SIR
22 Eylül
Mehmet Ali Zaim'in yönettiği filmde kuyuya hapsedilen bir kadının dehşet verici öyküsü anlatılıyor.

ESCAPE ROOM / KAÇIŞ ODASI
22 Eylül
Ülkemizde de hayli popüler olan kaçış odası oyunları, bu kez Peter Dukes imzalı bir korku filmine konu oldu.


Inside

TATİL SONRASI SPOR PROGRAMINIZ **HİLTON İSTANBUL BOSPHORUS**'TAN!

İhtiyacınız olan egzersiz takvimini kişisel antrenörle oluşturun, Hilton İstanbul Bosphorus'un havuzundan ücretsiz yararlanın.

Daha sağlıklı bir yaşam için bedenimizi aktif tutmamız şart. Amacımız bir spor rutini oluşturarak daha zinde bir hayata sahip olmak ise, kişisel antrenörlerden destek almak en doğru çözüm. Hilton İstanbul Bosphorus'un kişisel antrenörleri ile altı derslik bir program hazırlayabilir, ayrıca her ders günü havuza ücretsiz giriş yapabilirsiniz desek motivasyonunuz ikiye katlanmaz mıydı? Mastercard®'lılara özel ayrıcalıklı fiyatlarla spor paketinden yararlanma şansı pahabicilemezistanbul.com'da.





THE RITZ-CARLTON, İSTANBUL'DA ZİYAFET ZAMANI!

Dalından toplanan meyve ve sebzelerle yaratılan lezzetler, maharetli şeflerin sunumuyla masanıza geliyor.

İştah kabartan amuse-bouche'lardan damağınızda nefis bir serinlik hissi bırakacak sorbelere, fileto ızgara mercandan marzipanlı ıslak keke uzanan nefis bir menünün tadını çıkarmaya ne dersiniz? The Ritz-Carlton, İstanbul'un 'doğadan masaya' temalı restoranı Atelier Real Food'da, Executive Chef Selami Güleryüz ve Q Chef Metin Süerkan'ın Mastercard®'lılara özel hazırladığı menüyü tatmak için pahabicilemezistanbul.com'u ziyaret edin.

YURT DIŞI ALIŞVERİŞİNİZE **SECURE DRIVE**'DAN ÜCRETSİZ HAVALİMANI TRANSFERİ!

Yurt dışında Mastercard'ınız ile tek seferde 250 €/$ harcayın, İstanbul'da Secure Drive özel havalimanı transferinden ücretsiz yararlanın.

Tatil sezonu kapanmadan soluğu yurt dışında almak isteyenler, farklı kültürleri keşfetmeye meraklı gezginler ve her tatilden ekstra bavulla dönen alışveriş tutkunları, size harika bir haberimiz var! Yurt dışında Mastercard'ınızı kullanın, İstanbul'da evden havalimanına veya havalimanından eve transferiniz bizden olsun. İstanbul Atatürk Havalimanı veya Sabiha Gökçen Havalimanı için yararlanabileceğiniz size özel transfer hizmetinin ayrıntıları pahabicilemezistanbul.com'da.











WALK: SANATÇININ VE DIRIMART'IN İZNİYLE. KÖFTE AIRLINES: HALİL ALTINDERE'NİN VE PİLOT GALERİ'NİN İZNİYLE. HE XIE: AI WEIWEI STUDIO.

İddialı bir başlangıç

Şehrin sanat gündeminde İstanbul Bienali olsa da, bomba gibi sergilerle yeni sezonu açtığımızı unutmayalım. Gözden kaçırmamanız gereken sergileri derledik. *Kültigin Kağan Akbulut*

Come On!

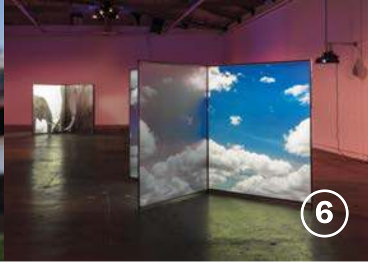
Nerede? Dirimart Dolapdere
Ne zaman? 14 Eylül-15 Ekim
Neden görmeli? Alman sanatçı Franz Ackermann, dünya şehirlerinin haritalarını çıkarmaya devam ediyor. Sanatçı bu sefer de Miami, İstanbul, Mumbai gibi şehirlerin dönüşümleri üzerine hazırladığı 'Come On!' sergisiyle Dirimart Dolapdere'de. Franz Ackermann'ın 1991'de Hong Kong seyahati sırasında başladığı ve hâlâ sürdürdüğü 'Mental Maps' serisine ait sulu boya çalışmaları bu sergide görülebilir. Çalışmalarıyla çoğunlukla turizmin iki farklı yüzünü ortaya koymayı amaçlayan sanatçı; bir tarafta uluslararası seyahat ve tüketim kültürünü, diğer tarafta da bu alışkanlıkların ardında kalan kültürel aşınma ve mimari konularını irdeliyor.

Kaf Dağı'nın Ardında

Nerede? Arter
Ne zaman? 12 Eylül-24 Aralık
Neden görmeli? Arter'in üç katına yayılan 'Kaf Dağı'nın Ardında', Türkiye'de feminist sanatın önde gelen isimlerinden Canan'ın üretim pratiklerine kapsamlı bir bakış olanağı sunuyor. Arap ve Fars mitolojisinin önemli bileşenlerinden Kaf Dağı'nın çevresinde üretilen efsaneler Canan'ın sergisinde politik/bireysel, aydınlık/karanlık gibi zıtlıklarla oluşturulan temalar etrafında karşımıza çıkıyor. Nazlı Gürlek'in küratörlüğünü üstlendiği sergide sanatçının hem yeni işlerini, hem de gün yüzüne çıkmamış erken dönem üretimlerini görebileceğiz. Arter'in son iki sergidir kapalı kalan vitrini de Canan'ın 'Hayvanlar Âlemi' işiyle yeniden açılıyor. Böylece parlak







1. Franz Ackermann, 'Walk'
2. Canan, 'Hezeyan' başlıklı videosundan
3. Halil Altındere, 'Köfte Airlines'
4. Ai Weiwei, 'He Xie'
5. 'Pelesiyer Sofrası'
6. Diane Thater, 'Gerçeklik Kadar Radikal' (sağda) ve 'Kaçak Dünya' (solda)

GERÇEKLİK KADAR RADİKAL VE KAÇAK DÜNYA: DIANE THATER'IN VE DAVID ZWIRNER GALERI, NEW YORK/LONDRA'NIN İZNİYLE.

renkli ve payetli kumaşlarla kaplı ejderha, Anka kuşu gibi yaratıklar sergi boyunca İstiklal Caddesi'ni selamlıyor.

Ana Vatana Hoş Geldiniz

Nerede? Sadık Paşa Konağı
Ne zaman? 14 Eylül-21 Ekim
Neden görmeli? Son yıllarda Türkiye'de olduğu kadar dünyada da adından sıkça söz ettiren Halil Altındere'nin son üç yıldaki üretimleri, Cihangir'de bulunan tarihi Sadık Paşa Konağı'nda görücüye çıkıyor. Geçen yıl Berlin Bienali'nin en çok ses getiren işlerinden olan ve mülteci krizine odaklanan 'Homeland' videosu ile mültecilerin serbest dolaşım hakkına dikkat çeken 'Köfte Airlines' fotoğrafı bu serginin kuşkusuz en dikkat çeken işleri. Sergide ayrıca Halil Altındere'nin Türkiye'de hiç sergilenmemiş olan, videodan nesneye, yağlı boyadan fotoğrafa farklı disiplinlere uzanan eserlerini de görme fırsatı buluyoruz. Das Art Project adlı genç ekibin küratörlüğünde hazırlanan 'Ana Vatana Hoş Geldiniz', İstanbul'un unutulan tarihi yapılarından birinde gerçekleşmesiyle de önemli. Sergi, yalnızca Halil Altındere'nin sanat pratiğindeki son birkaç yılın değil, günümüz dünyasının son birkaç senesinin de özeti olarak görülebilir.

Ai Weiwei

Nerede? Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi
Ne zaman? 12 Eylül-28 Ocak
Neden görmeli? Ai Weiwei, senelerdir dünya sanat sahnesinin gündeminden düşmeyen bir sanatçı. Son yıllarda mülteciler üzerine yaptığı çalışmalarla Türkiye'de de önemli bir takipçi kitlesi edindi. Daha önce sanat fuarlarındaki bazı yabancı galerilerde işlerini gördüğümüz Ai Weiwei, nihayet kapsamlı bir sergiyle karşımızda. Sergide ağırlık, sanatçının porselen işlerine veriliyor.

Komşuda Pişer Bize de Düşer

Nerede? Halka Sanat Projesi
Ne zaman? 14 Eylül-14 Ekim
Neden görmeli? Bu sergi vesilesiyle uzun zamandır farklı mecralarda işleriyle karşılaştığımız kolektifleri bir arada görüyoruz. Küratörlüğünü Işıl Eğrikavuk'un, koordinatörlüğünü Jozef E. Amado'nun üstlendiği sergide sanatçı kolektifleri Dadans, Hah ve Pelesiyer yer alıyor. Ayrıca sergi kapsamında video kolektifi Artıkişler, sanat ve ekolojiyi bir araya getiren Birbuçuk ve İstanbul Permakültür Kolektifi de etkinlikler düzenliyor. Sergi sanatsal ve ekolojik anlamda birlikte üretme pratiklerine odaklanarak bizi protesto estetikleri üzerine düşünmeye çağırıyor.

Kaçak Dünya

Nerede? Borusan Contemporary
Ne zaman? 16 Eylül-18 Şubat
Neden görmeli? ABD'li sanatçı Diana Thater videolarında, kaçak avcılık yüzünden soyu tükenme tehlikesi altında olan fil, gergedan gibi hayvanları odağına alıyor. Videoları, rahatsız edici bir izleme deneyimi yaratmak amacıyla sanatçı tarafından özel olarak tasarlanmış, X şeklindeki ekranlar üzerinden izliyoruz.



Kemal Özen, 'Sanatçının Ölümü', Sanatorium'daki 'Yapay Cehennemler' başlıklı sergiden

YENİ KARAKÖYLÜLER

Bu sezonun ilginç haberlerinden biri galeriler cephesinden. Pi Artworks, Galeri Nev İstanbul, ArtSümer ve Mixer artık Karaköy'de yeni restore edilmiş bir binanın farklı katlarında ziyaretçilerini ağırlıyor. Mixer'in daha önce yazlık olarak kullandığı bina, dört farklı galeriye ve bir kafeye ev sahipliği yaparak bir kültür merkezine dönüşüyor. Bu binanın karşısında yer alan, daha önce ArtSümer'in kullandığı mekâna ise Sanatorium taşınıyor. Yani anlayacağınız kafe hevesinin bitmesiyle kan kaybeden Karaköy, bu vesileyle tekrar canlanıyor. Ortak sergi açılışlarında katlar ve binalar arasında mekik dokuyacağımız günler bizi bekliyor.

Bu ay sonunda Galeri Nev İstanbul'da İnci Eviner'in **'Ufkun Altında'** sergisi açılıyor. Eviner, galeri mekânını da işin içine katarak oluşturduğu bu sergide video işlerini sergiliyor. *20 Eylül-28 Ekim*

Pi Artworks İstanbul ise Nancy Atakan'ın son dönem keçe ve keten üzerine nakış işlerini göreceğimiz **'Çizgiler Camiası'** sergisini ağırlıyor. *20 Eylül-21 Ekim*

ArtSümer, birbirinden farklı materyallerle günümüz militarizmi üzerine düşünen iki sanatçının sergisine yer veriyor. Gözde İlkin'in kumaş, resim ve dikişlerle oluşturduğu işlerinin yer aldığı **'Gaipten Gösteri'**si ve metal, cam, polyester kullanmayı tercih eden Erdal Duman'ın **'Casus Belli'** adlı sergisi. *11 Eylül-25 Kasım*

Mixer, yeni sezonu teknoloji ve insan ilişkisine odaklanan 'o+oma+a' karma sergisiyle açıyor. *9 Eylül-21 Ekim*

Sanatorium'da ise Kemal Özen'in tuval işlerinin yanı sıra daha önce görmediğimiz yerleştirmelerinin de bulunduğu **'Yapay Cehennemler'** sergisi yer alıyor. *10 Eylül-14 Ekim*

AJANDA

Hazırlayan: *Eda Erdoğan*

Akbank Sanat
Beyoğlu. akbanksanat.com
Siyah Gürültü
Sesin farklı mecralardaki dönüşümü, işlevi, şiirselliği, gücü gibi konulara odaklanan bir karma sergi. Küratörlerden Ekmel Ertan sergiye dair "Siyah gürültü, tüm frekanslarda hakim enerji seviyesinin sıfır olduğu, zaman zaman ani yükselişler içeren gürültü türüdür; sessizlik olarak da tanımlanır. Ses ile sessizlik varsayılanın aksine birbirinin tersi değil, içerenidir," diyor.
→9 Eylül-18 Kasım

ANAMED
Beyoğlu. anamed.ku.edu.tr
Bir
'Bir Kazı Hikâyesi: Çatalhöyük' sergisi kapsamında 'Bir' adlı performansı izleyebilirsiniz. Performistanbul iş birliğiyle gerçekleşen performans, Nazlı Gürlek imzalı. 17.00-20.00 saatleri arasında sergilenen performansta Çatalhöyük'te ortaya çıkarılan, MÖ 6500'de ritüel amaçlı yapıldığı düşünülen bir duvar resmi canlandırılıyor. Performansın küratörü Simge Burhanoğlu.
→23 Eylül

Anna Laudel Contemporary
Karaköy. annalaudel.gallery
Geçmiş Günümüzle Buluşuyor
Geçmişten ilham alan sergiye Hera Büyüktaşçıyan, Ahmet Civelek, Bilal Hakan Karakaya gibi isimler katılıyor. Sergi paralelinde 28 Eylül'de TORK Dance Art'ın 'Gövde-Geçmişe Akan Şimdi' isimli performans enstalasyonunu da görebilirsiniz.
→7 Eylül-13 Ekim

Art On İstanbul
Tepebaşı. artonistanbul.com
İstanbul'da Gece
Nilhan Sesalan'ın heykellerini ve bir yerleştirmesini görmeye davetlisiniz. Sesalan, eserlerini yaratırken İstanbul'un kendisine hissettirdiği duygulardan yola çıkmış.
→8 Eylül-14 Kasım

Ballon Rouge
Boğazkesen. www.ballonrougecollective.com
Onun beyni gezgin beyaz bir kurşun
Kolektif ve göçebe bir yapıya sahip olan yeni galeri Ballon Rouge ilk sergisinde ressam Merve İşeri'yi ağırlıyor. Sanatçı her şeyin manipüle edildiği günümüzde, saf görüntülerin bize neler hissettirdiğini sorguluyor. Ballon Rouge Londra, New York, Los Angeles gibi şehirlerde de sergiler düzenleyecek.
→8-28 Eylül

Blok Art Space
Çukurcuma ve Büyük Valide Han, Fatih. blokartspace.com
Majaz
İranlı Sahand Hesamiyan'ın sergisi Blok Art Space'in iki farklı mekânına yayılıyor. Büyük Valide Han için Buşra Tunç ile birlikte mekâna özgü bir yerleştirme yapan Hesamiyan'ın diğer eserleri ise galerinin Çukurcuma şubesinde görülebilir. Sanatçı, işlerinde İslam mimarisinin geometrik özelliklerini vurguluyor.
→13 Eylül-30 Kasım

Borusan Contemporary
Rumeli Hisarı. www.borusancontemporary.com
Ağaç, Gölge, Deniz, Ay
Oktay Rifat'ın 'Bir Şehri Bırakmak' şiirinden ilham alan sergide sizi dijital tekniklerle üretilmiş video, yerleştirme, fotoğraf gibi işler bekliyor.
→16 Eylül-18 Şubat

C.A.M. Galeri
Çukurcuma. camgaleri.com
Gölgede
Bu sergideki her eserin başrolünde gölgeler var. Ali Cabbar, Balkan Naci İslimyeli gibi isimlerin hepsi gölgeyi bir anlatım aracı olarak kullanıyor ya da gölgelerden beslenerek eserlerini oluşturuyor.
→9 Eylül-21 Ekim


Ali Cabbar, 'Evim Güzel Evim', C.A.M. Galeri'deki 'Gölgede' başlıklı sergiden

Depo İstanbul
Tophane. www.depoistanbul.net
Dor Guez - Avrupa'nın Hasta Adamı: Mimar
Dor Guez, video, enstalasyon, fotoğraf, scanogram ve ses gibi malzeme ve tekniklerle ürettiği işlerinde Kemal P.'nin hikâyesini anlatıyor. 30'ların sonundaki mezuniyetinin ardından askere alınan bir mimarlık öğrencisi olan Kemal P. sanat üretimlerine ara vermek zorunda kalır. Sergi, sanatçının 'Avrupa'nın Hasta Adamı' projesinin ikinci bölümünü oluşturuyor.
→15 Eylül-29 Ekim

Meleklerin Payı
Ankaralı sanatçıların eserlerini geniş kitlelerle buluşturmayı amaçlayan serginin küratörü Deniz Artun.
→15 Eylül-22 Ekim

Fransız Kültür Merkezi
Taksim. www.ifturquie.org
Aylaklar
Aslı Çavuşoğlu, İnci Furni, Güneş Terkol, Yasemin Özcan ve İz Öztat & Zişan, aylaklık kavramından yola çıkarak ürettikleri işlerini sergiliyor. Sanatçıların hepsi Paris'teki sanat kurumu Cité Internationale des Arts'da bulunan Türkiye Atölyesi'ne katıldı.
→13 Eylül-3 Kasım

Galerist
Beyoğlu. www.galerist.com.tr
Terra Amata
Tunca ilk kişisel sergisinde mimari ve arazi arasındaki ilişkiyi dert ediniyor. Sergi, ismini Avrupa'da Neandertallerin barınak inşa ettiği ilk tarih öncesi yerleşim olan Terra Amata'ya borçlu. Tunca ile sergide yer alan kâğıt üzerine çizimleri ve heykelleri aracılığıyla tanışabilirsiniz.
→7 Eylül-14 Ekim

Gama Art Gallery

Beyoğlu. www.gamagallery.com

Bardaki Yabancı

Can Sarıçoban fotoğraflarında, bireylerin giderek daha da yalnızlaşması konusuna eğiliyor. Şule Altıntaş küratörlüğünde gerçekleşen sergi için Gama Art Gallery bir bar konseptine büründü. Sergiye paralel olarak dans gösterileri de düzenleniyor.

→22 Eylül-19 Ekim

Krank Art Gallery

Beyoğlu. krankartgallery.com

Room for an Image

Roman Uranjek, Avrupa Birliği'nin Euro'yu resmi para birimi olarak kabul etmesiyle 'At least one cross a day after 1.1.2002' projesine start vermişti. Basılı medyadan örneklerin ve sanat tarihinden eserlerin reprodüksiyonlarının üzerine haç şekilleri çizdiği projesini sergiliyor Uranjek.

→8 Eylül-28 Ekim

MSGSÜ Tophane-i Amire Kültür ve Sanat Merkezi

Fındıklı. www.msgsu.edu.tr

Hatırla

Hızlı tüketimin baş tacı edildiği günümüzde hafızalarımızı taze tutmamızı öneriyor Balkan Naci İslimyeli. 45. sanat yılını kutladığı sergisinde İslimyeli, hiç sergilenmemiş eserlerini de görücüye çıkarıyor. Sergi, aynı zamanda sanatçının kariyerinin son 30 yılının bir özeti.

→20 Eylül-28 Ekim

Pg Art Gallery

Beyoğlu. www.pgartgallery.com

Hiçbir Şeyin Resimleri

İsmini Kirk Varnedoe'nun kitabından alan karma sergi, soyutlamayı tarihsel ve metodolojik açılardan inceliyor.

→9 Eylül-7 Ekim

Pilot

Sıraselviler. pilotgaleri.com

Paradise Productions

Constantinos Taliotis, 80'lere damgasını vuran görsel kültürü anımsıyor eserleriyle. Video kasetleri, atarileri ve daha nicesini bu sergiyle hatırlayacaksınız.

→12 Eylül-21 Ekim

Schneidertempel Sanat Merkezi

Galata. schneidertempel.org

Fabrikasyon

Sergideki mekâna özgü yerleştirmelerin her birinde kumaş kullanılmış. Gili Avissar, Stephanie Müller ve Lisa Simpson'ın enstalasyonları hem sergi mekânının geçmişi ile bağ kuruyor, hem de tekstil sektörünün kimliklerimizi nasıl etkilediğine dikkat çekiyor.

→11 Eylül-7 Ekim

Sevil Dolmacı Art Consultancy

Nişantaşı. sevildolmaci.com

Seed Syllables

İtalyan sanatçı Loris Cecchini'nin İstanbul'daki ilk kişisel sergisi. Heykel, fotoğraf ve desen çalışmalarının yanı sıra büyük ölçekli yerleştirmeleriyle bilinen bir isim Cecchini. Sanatçı, 'Cloudless' adlı eseriyle MoMA PS1'da da yer almıştı.

→12 Eylül-2 Kasım

The Pill

Balat. www.thepill.co

Hayvan Çiftliği

Hayvan figürlerinin karşımıza çıktığı bu serginin çıkış noktası, George Orwell'in 'Hayvan Çiftliği' adlı romanı. Sanatçı Ferhat Özgür yarattığı mekânsal kurguyla günümüzün sosyo-kültürel ortamını sergiye taşıyor.

→9 Eylül-4 Kasım

x-ist

Nişantaşı. www.artxist.com

Ev İmkansız Denen Yerdir

Didem Erk performans videoları ve fotoğraflarında dil, hafıza, göç ve sınır kavramlarını masaya yatırıyor.

→7 Eylül-14 Ekim

Tiyatro



Perde açılıyor

Tiyatro sezonunun başlamasına sayılı gün kalmışken, bu yazın en çalışkan topluluklarının yeni sezon işlerine göz attık. *Gülin Dede Tekin*

SON YILLARIN EN heyecan verici tiyatro sezonlarından biri yaklaşıyor. İstanbul Tiyatro Festivali'nin her yıl düzenleneceği haberinin ardından ekipler bu yıl çalışmalarına daha erken başladı. Sosyal medyadaki açıklamalarla beraber, izlenecek oyunlar listemize her gün bir yenisini ekliyoruz. Durum böyleyken biz de iddialı metinleri, sürpriz kadroları ile sezon boyunca konuşacağımız oyunlardan ön plana çıkanları seçtik.

Altıdan Sonra Tiyatro

Ne hazırlıyorlar? Tam beş yeni oyun sahneleyecekler. İlki George Orwell'in distopik romanı **'Hayvan Çiftliği'**nin bir uyarlaması. Yiğit Sertdemir'in rejisini üstlendiği oyun, D22 ortaklığı ile Ekim sonundan itibaren sahnelenecek. Eylül sonunda prömiyer yapacak Shakespeare imzalı **'III. Richard'**da ise tarihin görüp görebileceği en kötü adamlardan birini izleyeceğiz. Hem bu oyun hem de Tardieu'nün kısa oyunlarından uyarlanan **'Filifu'nun İntikamı (Bir Tardieu Şeysi)'** da yine Yiğit Sertdemir'e emanet. Geçen sezon çalışmalarına başlanan, Per Olov Enquist'in akıl hastanesindeki bir deney sürecini anlattığı **'Vahşi Kedinin Saati'** de bu sezon seyirci ile buluşacak. Güray Dinçol'un uyarlayıp yöneteceği Aristophanes'in **'Barış'**ına dair detayları da merakla bekliyoruz.
Neden takipteyiz? Bütün yazı çalışarak geçirdiler ve sezonun belki de en iddialı prodüksiyonlarına ve ortaklıklarına imza attılar. Tüm bu çabanın karşılığını görmek için Kumbaracı50'nin kapısını bu sezon sık sık çalacağız.

Bakırköy Belediye Tiyatroları

Ne hazırlıyorlar? Son yılların başarılı kalemi Ahmet Sami Özbudak'ın yazdığı, Berfin Zenderlioğlu'nun yönettiği, istibdat döneminin polisiyelerine göz kırpan **'Sherlock Hamid'** BBT tarafından sahneye konacak yerli metinlerin ilki. Üzerinde çalıştıkları yerli oyunların bir diğeri ise yeni metinlerini dört gözle beklediğimiz Ceren Ercan imzalı. Tüm mutsuzluklarına rağmen, gitmeyi değil de kalmayı seçenlerin hikâyesinin anlatıldığı oyunun adı **'Seni Seviyorum Türkiye'**. BBT'nin yabancı oyunları ise terör konusuna odaklanıyor. Ferdinand von Schirach'ın bir uçak kaçırma girişimini anlatırken pek çok güncel soruna değindiği **'Terör'** metni, 'Gülünç Karanlık'taki unutulmaz rejisi ile hatırladığımız Nurkan Erpulat'ın ellerinde şekilleniyor. Caner Akdeniz ise Jonas Hassen Khemiri'nin kendine özgü ve dinamik bir bakış açısı ile şehir terörünü tartıştığı oyunu **'Kardeşlerimi Arıyorum'**un yönetmen koltuğunda oturuyor.


'III. Richard'ın provalarından

Neden takipteyiz? İki sene önce Alican Yücesoy ve arkadaşlarının yönetime gelmesinin ardından, hem oyun seçkisi hem de performanslarının başarısı ile adından sıkça söz ettirmişti BBT. Geçen yıl yeni oyun hazırlayamayan ekipten bu sene beklentimiz çok büyük.

Kadıköy Emek Tiyatrosu

Ne hazırlıyorlar? Emek, sezona kadın dayanışmasını ön plana çıkararak giriş yapıyor. Merve Engin ve Pınar Yıldırım'ın birlikte rol aldığı **'Othello! (Bir İntikam Provası)'** ile seyirci kaldığımız acıların bizi nasıl etkilediğini anlatıyorlar, 15 Eylül'den itibaren sahnede.





'Kafkas Tebeşir Dairesi'nin provalarından



'Karamazov Kardeşler'in provalarından

Kasım ayında ise beş kadın bize masallar anlatacak. Tiyatroperest ile sezonun ikinci yarısında sahneye konacak grotesk oyunun detayları ise henüz su yüzüne çıkmadı. 'Küskün Müzikal'in ardından Engin Alkan ile yeni bir müzikal hazırlığında oldukları bilgisi ise bu sezonun ilgi çekici sürprizlerinden. Ayrıca artık oyunlardan bir saat önce fuayede seyirciyi kısa bir oyunla karşılayacaklar.
Neden takipteyiz? Dayanışmaya, güncel sorunlara ve yeni projelere verdikleri önem ile merakımızı diri tutmayı başarıyorlar.

Şermola Performans

Ne hazırlıyorlar? Adını ve çıkış noktasını 18. yüzyılda tasarlanmış bir hapishane modelinden alan **'Panopticon'**, topluluğun bu seneki en dikkat çekici işi. Mirza Metin'in tasarlayıp yönettiği oyunda, konuşmanın yasak olduğu bir mekâna kapatılan beş denek kadının, giderek eleştirdikleri kişilere dönüşmesine şahit olacağız. Şermola Performans'ın diğer yeni oyunu ise 2016 yılında 20. İstanbul Tiyatro Festivali'nde prömiyer yapan, ama yalnızca iki kere sahnelenen **'Kargalar'**. Yepyeni kadrosu ve yorumu ile izleme şansı bulacağımız oyun, terk edilmiş bir şehre yolu düşen insanların masalsı hikâyesini canlı müzik eşliğinde anlatacak.
Neden takipteyiz? 'Disko 5 No'lu' ve 'Dil Kuşu' gibi unutulmaz işlere imza attıkları için.

Tiyatro Adam

Ne hazırlıyorlar? Brecht'in Çin efsanelerinden esinlenerek yazdığı, iki köyün bir araziyi paylaşamamasından yola çıkan, **'Kafkas Tebeşir Dairesi'** epik tiyatronun başarılı örneklerinden biri. İşte bu oyunu Tiyatroadam'ın kendine has üslubu ve Ümit Aydoğdu'nun rejisi ile Ekim itibariyle izleyebileceğiz. Duşan Kovaçeviç imzalı **'İntiharın Genel Provası'**'nın rejisi ise Emrah Eren'e emanet. Yugoslavya'nın parçalanma sürecinde bir adamın intiharı üzerinden sevgi, öfke, nefret, hırs gibi birçok duyguyu irdeleyen bir oyun bekliyor bizi.
Neden takipteyiz? Klasiklere getirdikleri yorumlarla tiyatro seyircisinin gönlünde ayrı bir yeri var Tiyatro Adam'ın. Bol ödüllü 'Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı' sonrasında onlara kayıtsız kalmak mümkün değil.

Küçük Salon

Ne hazırlıyorlar? Dostoyevski'nin bir aile hikâyesi üzerinden hayatı boyunca kafa yorduğu tüm kavramları işlediği büyük eseri **'Karamazov Kardeşler'**i sahneleyecekler. Roman, Elif Arman ve Emre Tandoğan tarafından sıkı bir kadro ile sahneye uyarlanıyor. Tandoğan aynı zamanda Anthony Burgess'in, Stanley Kubrick'in filmi ile kültleşen romanı **'Otomatik Portakal'**ı da genç bir ekiple sahneleyecek. Çağıl Tekten'in yazdığı **'Angina Pektoris'** ise detayları henüz belli olmayan ama Ekim'de prömiyer yapacak bir diğer oyunları.
Neden takipteyiz? Küçük salonlarını kendileri için avantaja çevirmeyi iyi biliyor ve her oyunlarında bizi tekrar tekrar şaşırtmayı başarıyorlar.

BAŞKA NELER VAR?

B Planı: Sami Berat Marçalı'nın yazdığı, geçtiğimiz sene New York'ta sahnelenen **'Yuva'**, bu sezon doğduğu yerde, Türkçe olarak izlenebilecek. Hem dramatik hem eğlenceli bir dille iki muhafızın dostluğunu anlatan, Rajiv Joseph imzalı **'Taj Mahal'in Nöbetçileri'** ise Ekim'de Baba Sahne'de prömiyer yapacak.

Moda Sahnesi: Shakespeare'in vedası olarak bilinen ve sömürgecilik, kadın sorunu, doğaüstü güçler gibi birçok konuya değinen **'Fırtına'**yı yine kendine özgü üsluplarıyla sahnelemeye hazırlanıyorlar.

Ekip Tiyatrosu: Sezona Mirza Metin'in rejisi ve Cem Uslu'nun performansı ile izleyeceğimiz, Turgut Uyar'ın **'Dünyanın En Güzel Arabistanı'** kitabından seçtikleri 'Geyikli Gece', 'Göğe Bakma Durağı' gibi şiirlerin sahne uyarlaması ile giriş yapacaklar.

Tiyatrotem: Reşat Ekrem Koçu'nun, meddahların defterlerinden derleyip kendine has bir biçimde hikâyeleştirdiği, bir köçek ile çırağı arasındaki aşkı anlatan **'Aşk, Ayrılık ve Başka Şeyler'** oyunu ruhumuza dokunacak.

Kabile Sahne: Barış Yücedağ'ın basit konulara farklı bir bakış getirdiği metinlerini sahnelemeye devam ediyorlar. Bu sezon da üç kız kardeşin birbirleri ve babaları ile olan ilişkilerini sahneye taşıyan **'Olduğumuz Yerde'** oyunu var ajandalarında.

AJANDA

Hazırlayan: *Eda Erdoğan*

III. Richard
Altıdan Sonra Tiyatro'nun yeni oyunu 28 Eylül'de prömiyer yapıyor. Bir Shakespeare uyarlaması olan oyunda Cemre Gümeli, Ceren Sevinç, Burakhan Yılmaz, Deniz Gürzümar, Yiğit Sertdemir gibi isimler rol alıyor. Yönetmen de Sertdemir'in ta kendisi.
→28, 29, 30 Eylül, Kumbaracı50, 20.30, 35-50 TL

Ahududu
Nedim Saban'ın Joseph Kesselring'in 'Arsenic and Old Lace' eserinden uyarladığı 'Ahududu'da başrolleri Suna Keskin ve Melek Baykal paylaşıyor. Oyun, iki yaşlı kadının yalnızlıkla mücadelesini esprili bir dille anlatıyor.
→23 Eylül, Trump Kültür ve Gösteri Merkezi, 20.30 / 24 Eylül, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, 18.30, 47-67 TL

Bir Delinin Hatıra Defteri
Tiyatronun usta ismi Genco Erkal, bu oyunu ilk kez 1965 yılında Ankara Sanat Tiyatrosu'nda sahnelemişti. Nikolay Gogol'un aynı adlı eserinden uyarlanan oyun için Genco Erkal yine tüm etkileyiciliğiyle sahnede.
→20 Eylül, Trump Kültür ve Gösteri Merkezi, 20.30, 36-56 TL

Canım Kardeşim
Minikleri gönül rahatlığıyla götürebileceğiniz bir müzikal. 'Canım Kardeşim' serisinin ikinci müzikalinde çocuklar geçmişe gidiyor ve Barış Manço gibi unutulmaz sanatçılarla tanışıyorlar.
→2 ve 24 Eylül, MOİ Sahne, 13.00 / 9 Eylül, Duru Tiyatro, 13.00 ve 15.00 / 17 Eylül, Torium Sahne, 15.00, 34 TL

Cimri
Molière'in 'Cimri'sini bu kez Semaver Kumpanya sahneliyor. Harpagon karakterini ünlü oyuncu Serkan Keskin'in canlandırdığı 'Cimri'nin yönetmeni ise Tansu Biçer.
→23 Eylül, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, 20.30, 47-67 TL

Ferhangi Şeyler
Dile kolay, 30 yılı geride bıraktı 'Ferhangi Şeyler'. Ferhan Şensoy'un gündelik olaylara mizahi bir dille yaklaştığı bu oyunu defalarca izleseniz de sıkılmazsınız.
→24 Eylül, Uniq Açık Hava Sahnesi, 21.00, 55-66 TL / 25 Eylül, Trump Kültür ve Gösteri Merkezi, 20.30, 57-67 TL / 26 Eylül, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, 20.30, 67 TL

Karton Şehir
Bu oyunu kaleme alan isim bir çocuk! 'Bir Hayal Bir Oyun Yarışması'nda Gökhan Kızıklı'yı birinciliğe götüren öyküden uyarlanan oyun, yolculuk teması etrafında şekilleniyor.
→ 30 Eylül, Zorlu PSM, detaylar: www.zorlupsm.com

Kibarlık Budalası
Soylular sınıfına girebilmek için elinden geleni ardına koymayan Mösyö Jourdain'in maceralarını izlemeye hazır mısınız? Molière'in klasik eserinde başrolde Haldun Dormen var.
→14 Eylül, Trump Kültür ve Gösteri Merkezi, 20.30, 47-67 TL

Mahşer-i Cümbüş
Sahnede, doğaçlama tiyatro ekibi Mahşer-i Cümbüş var. Ankara Üniversitesi Tiyatro Bölümü öğrencilerinin kurduğu ekip, farklı şehirlerde performanslarına devam ediyor.
→26 Eylül, AKS, 20.30, 44,50-55 TL

Pencere
Yazdığı senaryolarla Oscar'a aday olan David Hare imzalı bir oyun. Haluk Bilginer, Esra Bezen Bilgin ve Kürşat Demir'in rol aldığı 'Pencere', yıllar sonra bir araya gelerek hayatı sorgulayan iki karakterin öyküsünü sahneye taşıyor.
→6, 7, 17, 18 Eylül, Zorlu PSM, detaylar: www.zorlupsm.com

Pera'nın Zamanı
Pera Palace Hotel Jumeirah'ın balo salonu ve odalarında gezinmeye hazır mısınız? Ömer Erzurumlu'nun yönettiği bu interaktif oyunda, seyirciler zamanda bir yolculuğa çıkıyor.
→10, 11, 13, 14 Eylül, Pera Palace Hotel Jumeirah, 20.30, 75 TL

Sevgilime Göz Kulak Ol
Georges Feydeau imzalı komediyi sahneye koyan isim Haldun Dormen. 1900'lerin başında Paris'te geçen oyunda çapkın bir kadın olan Amelie'nin maceraları anlatılıyor.
→19 Eylül, Trump Kültür ve Gösteri Merkezi, 20.30, 47-67 TL

Shirley
Sumru Yavrucuk'un tek kişilik oyunu, bir kadının özgürleşme hikâyesini anlatıyor. Willy Russell'ın 'Shirley Valentine' oyunundan uyarlanan 'Shirley'nin yönetmeni de Sumru Yavrucuk.
→26 Eylül, Trump Kültür ve Gösteri Merkezi, 20.30, 46-56 TL

Yoldan Çıkan Oyun
1920'lerde geçen bir cinayeti esprili bir dille anlatan oyunu Türkçeye Mehmet Ergen çevirdi. Sarp Apak, Öner Erkan gibi isimlerin rol aldığı oyun, Zorlu PSM'de üçüncü sezonuna girdi.
→29 Eylül, Zorlu PSM, detaylar: www.zorlupsm.com



İş hayatı engel değil
Tam zamanlı bir işiniz var, ama içinizdeki tiyatro tutkusunu da rafa kaldıramıyorsunuz. Sahneye çıkma hayalinizi gerçekleştirmenize vesile olacak bir kurs başlıyor bu ay. Altıdan Sonra Tiyatro ve Kumbaracı50 iş birliğiyle gerçekleşen ondokuzotuz adlı kurs, 32 hafta sürüyor. Merve Öztoprak Kantarcı yürütücülüğündeki oyunculuk eğitimiyle başlayan kursa Yiğit Sertdemir, Sinem Özlek gibi isimler de konuk eğitmen olarak katılıyor. Son başvuru tarihi 6 Eylül.
→12 Eylül-24 Nisan, TOMİ Eğitim Merkezi-Asmalımescit, her salı 19.30, 2.500-2.800 TL, kumbaraci50.com/ondokuzotuz

BAŞKA NE VAR?

Ayın diğer etkinliklerinden seçmece

Fotoğraflar sardı dört bir yanımı

YERLİ VE YABANCI FOTOĞRAFÇILARIN işlerini, şehrin farklı noktalarında İstanbullularla buluşturan **Fotoistanbul Beşiktaş Uluslararası Fotoğraf Festivali** için ay sonunu iple çekiyoruz. Dördüncüsü düzenlenen festival, Beşiktaş meydanı ve sokaklarının yanı sıra; Ortaköy Yetimhanesi, Mixer, O'Art, Gama gibi mekânlara da yayılıyor. Siyah-beyaz doğa fotoğraflarıyla ünlü Michael Kenna, 'dans eden fotoğrafçı' Youngho Kang ve daha nice ismin katıldığı festivalin bu yılki onur konuğu ise Hollanda. Böylece tam beş Hollandalı sanatçıyı ağırlayacağız İstanbul'da. Yarattığı rüyavari atmosferi ve yüzme havuzu fotoğraflarını çok seveceğiniz Slovakyalı Maria Svarbova; 'Les Thermes' serisi ve esprili, gerçeküstü işleriyle bilinen Muriel Bordier; Time'ın takip edilmesi gereken 34 kadın fotoğrafçı arasında gösterdiği Luisa Dörr'ün işlerini de kaçırmayın.

→ 30 Eylül-22 Ekim, fotoistanbul.org



2016'daki 3. Fotoistanbul'dan



Mercedes-Benz Fashion Week Sonbahar/ Kış 2017 koleksiyonlarından

SÖZ MODACILARDA

Bu ay modaya tutkuyla bağlı herkes Zorlu PSM'de kamp kuruyor. Sebebi ise **Mercedes-Benz Fashion Week Istanbul.** İlkbahar / Yaz 2018 koleksiyonlarının görücüye çıktığı hafta boyunca Dice Kayek, Zeynep Tosun, Mehtap Elaidi gibi yetenekli tasarımcıların son marifetlerine tanık olabilirsiniz.

→ 12-15 Eylül, Zorlu PSM, istanbul. mbfashionweek.com



BİR MODERN ZAMANLAR PAZARI

Tasarım ürünlere meraklıysanız, **Garden Sale**'i kaçırmayın. İki gün boyunca pek çok tasarımcıyı KüçükÇiftlik Park'ta buluşturan etkinlikte vintage objelerden endüstriyel tasarım ürünlerine ne ararsanız var. Üstelik alışverişinizi yaparken, fonda size swing tınıları eşlik ediyor.

→ 9-10 Eylül, KüçükÇiftlik Park, 11.00, 20 TL



BOMONTİ'DE FESTİVAL ZAMANI

Bu ay düzenlenen **Bomonti Sokak Festivali** gece yarısına dek süren bir karnaval havasında geçecek. Sokak müzisyenlerinin performansları, sokak lezzetleri, çocuklar için oyun alanı, tasarımcılara ait stantlar, açık hava sineması ve atölyelerle, dolu dolu bir festival bekliyor katılımcıları.

→ 16-17 Eylül, Feriköy Pazarı otopark alanı, 12.00, ücretsiz



ODTÜ yaya allesi, arka planda Mimarlık ve İdari İlimler fakülteleri

İŞVEREN DEYİP GEÇME, TANI

Salt Galata'da ilginç bir sergi açılıyor. **'İşveren Sergisi'** adlı serginin odaklandığı soru temelde şu: "Mimarlar ve işverenler arasındaki ilişki, üretimleri nasıl etkiliyor?" Bu sorunun cevabı ise Ankara, Çanakkale, Denizli, İzmir ve İstanbul'daki çeşitli yapılar üzerinden aranıyor.

→ 13 Eylül-26 Kasım, Salt Galata, saltonline.org

MERCEDES-BENZ FASHION WEEK ISTANBUL: GETTY IMAGES. ODTÜ YAYA ALLESİ: SALT ARAŞTIRMA, ALTUĞ-BEHRUZ ÇİNİCİ ARŞİVİ.

FAVORİLERİNİZ

Burger

Time Out İstanbul takipçileri zor bir soruyla karşı karşıya: İstanbul'un en iyi burgeri hangisi? Cevaplara buyurun...

BURGERILLAS
EMİNÖNÜ, FULYA VE DİĞER ŞUBELER

"Tabii ki Burgerillas. Tadına doyum olmayan lezzetleri, sosları ve ekmeği ile vazgeçilmezim."
@bsyozu, Instagram aracılığıyla

CAFE 2
KUZGUNCUK

"Üzüm pekmezli ekmeği ve şahane köftesiyle Cafe 2."
@nurengo, Instagram aracılığıyla



AKALİ
AKARETLER

"İnsanlığın daha iyisini yediğini düşünmüyorum."
@burcu_hanci, Instagram aracılığıyla

KRAL BURGER
ZİNCİRLİKUYU

"Burger dışında bir şey yapmıyorlar, patates bile yok. Kendimi bildim bileli tek geçtiğim hamburgercidir İstanbul'da."
@harikaakkartal, Instagram aracılığıyla

DAILY DANA
CADDEBOSTAN, SUADİYE VE DİĞER ŞUBELER

"Ekmeği, eti, patatesi ile Daily Dana."
@begumkus, Instagram aracılığıyla

200 GRAM
ATAŞEHİR

"Tabii ki 200 Gram, diyet bozduran harika hamburgerleri var. Kapanmasına 30 dakika kala kapılarına dayanmışlığım var."
@sevimsiz_i.k, Instagram aracılığıyla

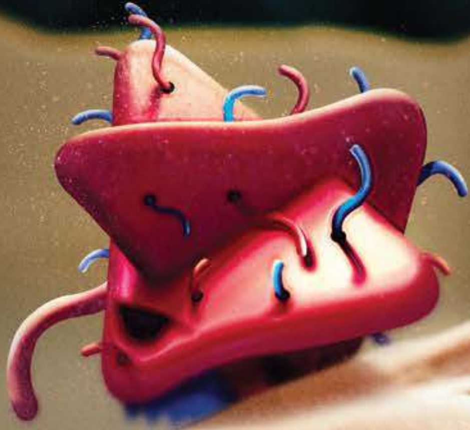
OKUR YORUMLARI, YAZIM HATALARI VE ANLATIM BOZUKLUKLARINI DÜZELTMEK AMACIYLA DÜZENLENMİŞTİR.

Gelecek ay İstanbul'un en iyi pidecisi hangisi? Cevabınızı sebebiyle sosyal@timeoutistanbul.com'a bekliyoruz.

YARATICILIK
BULAŞICIDIR









05-06 EKİM
UNIQ İSTANBUL

Kristal
Elma
Festivali
2017